

CineArgentino

MARY PARETS

Foto "CINE ARGENTINO"

GRATIS PARA UD.

SIN SORTEOS NI CONCURSOS
ESTAS MAGNIFICAS

Medias "PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)



Obténgalas por 10 chapitas del exquisito Aceite COCINERO

Para conseguirlas, haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1°, su nombre y dirección; 2°, dirección del almacén donde Vd. compra; 3°, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329,* cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad,* (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo:* para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (obscuro, mediano o claro), gris (obscuro o claro).

* *También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.*

RECUERDE QUE SOLO EL
Aceite COCINERO
REUNE EN GRADO SUPERLATIVO
ESTAS 4 INCOMPARABLES CUALIDADES



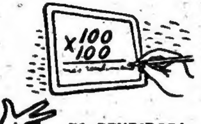

ES PURISIMO!

En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.



ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.



ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.



ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.



No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber sabido comprar el aceite verdadero.



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 143
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 30 de Enero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 3966 - 5973

Cine Argentino

Serrano, Raquén y Palitos interpretan esta escena de "Un bebé de París", novedad que habrá de ofrecernos Lumiton durante la temporada en curso.

COMENZO EL RODAJE

■ En los estudios Lumiton comenzó el rodaje de "Un bebé de París", adaptación cinematográfica de la pieza teatral del mismo nombre que firman Darthés y Damel. Manuel Romero cuida la dirección artística, teniendo a su cargo los papeles de mayor responsabilidad Paulina Singerman, Enrique Serrano y Ernesto Raquén.

Ernesto Raquén asume la responsabilidad del papel de galán de esta película que se está rodando en Munro bajo la dirección de Manuel Romero.

La protagonista, Paulina Singerman, con Enrique Serrano y María Esther Podestá, figuras de primer plano de esta adaptación.

ANTONIO MOMPLET REALIZO LA PELICULA QUE VIMOS ANOCHE



Tito Lusiardo en una escena del film "Novios para las muchachas", estreno de la correspondiente semana, verificado en el Monumental.

Amelia Bence y Felisa Mary en una situación de la película que contó con la dirección de Momplet.

DESFILARON

E. F. A. presentó en el cine Monumental la producción que, dirigida por el realizador español Antonio Momplet, lleva el título "Novios para las muchachas", contándose en el elenco de primeras figuras con las siguientes imágenes: Tito Lusiardo, Amelia Bence, Felisa Mary, Pablo Palitos, Homero Cárpena, Raimundo Pastore, Adrián Cúneo, Paquita Vehil, Nélida Bilbao, Silvana Roth y Lea Conti.

Es este otro de los grandes estrenos prometidos al público desde la pasada temporada cinematográfica, y que ocupa el popular cuadro de la calle Lavalle en lo que va de la semana.

Como siempre, la familia cinematográfica en pleno asis-

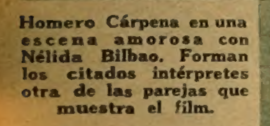


Silvana Roth y Adrián Cúneo, dos de los elementos que ocupan los primeros planos de este interesante reparto.



Homero Cárpena en una escena amorosa con Nélida Bilbao. Forman los citados intérpretes otra de las parejas que muestra el film.

Por lo visto, no es por la puerta de calle por donde quiere entrar Tito Lusiardo.



Una situación captada por la cámara cuyo trabajo hemos presenciado anoche, en un estreno correspondiente a la presente temporada fílmica.



LAS NOVIAS

tió a esta novedad, cuya primera exhibición, como es costumbre, se dió en horas de la tarde, pasando la "première" a obtener verdadero brillo en el espacio cedido en la función nocturna. A estrellas, actores, "cameramen" y directores se unió una considerable cantidad de público, que, como siempre, se mostró predispuesta al buen recibimiento de la película.

UNA NOTA DE ALBERTO RUDNI



Ante las "maquettes" del film "Embrujo" aparecen el realizador de las mismas, Saturno Santaliestra, el doctor Susini, su ayudante el director Raúl Gurruchaga y el pianista y "diseur" Bola de Nieve.

EL ARTE Y LAS CANCIONES EN UN FILM

■ Nos hallamos en la mansión del doctor Enrique T. Susini, quien en estos días comenzará la filmación de "Embrujo", película de carácter histórico sobre la vida y los amores de Pedro I del Brasil, en los estudios de Lumiton.

Allí encontramos a Ignacio Villa. ¿Quién es? Pues todos le conocen. Es el popularísimo pianista y "diseur" Bola de Nieve, cuyo arte y canciones recorrieron toda la América.

CON BOLA DE NIEVE

Aprovechamos la presencia de Bola de Nieve para conversar con él.

—Ya todos saben — nos dice — que, al mismo tiempo que estudiaba pedagogía, no faltaba un solo día a mis clases de piano. Mis inclinaciones, desde luego, eran musicales. Dejé, ya con el título de maestro, los libros y me dediqué de lleno a las corcheas.

"Conocí, por aquel entonces, a Rita Montaner, la más grande y popuar cantante de Cuba y que también es una maravillosa pianista. Ella fué quien me propuso, en 1934, que la acompañara a Méjico, donde debía realizar algunos recitales, y acepté. Es así como inicié mi carrera artística fuera de mi patria. De esos dos años que pasé en la tierra de los aztecas guardo los mejores y más imborrables recuerdos de mi vida. Allí, a instigación de Rita Montaner, compuse mis primeras canciones, que ella, con su arte sin igual, interpretaba: "Ruego", "Si me pudieras querer", la canción de cuna afrocubana "Drumi-Mobila", pero, por sobre todas — agrega él —, "No me dejes que te olvide" fué la que me hizo más popular...

Las manos de Bola de Nieve recorren el teclado, su mirada se aleja, su voz entona:

No me dejes olvidar tu nombre,
yo te quiero recordar;
no dejes que te olvide,
por favor.

Un ligero silencio nos envuelve, pero de inmediato prosigue Bola de Nieve la conversación.

—En esos dos años que estuve en Méjico hice un breve paréntesis en mi lagor para actuar en los Estados Unidos. De regreso, ya solo, pues Rita había partido a La Habana, me contrataron como estrella de la gran compañía de revistas del teatro Politeama.

NEGRAS DE BOLA DE NIEVE ARGENTINO

En "La revista negra", donde yo tocaba el piano, bailaba y cantaba, también trabajaban Agustín Lara, Pedro Vargas, "Toña la negra" y otros. En ese teatro me conoció Ernesto Lecuona, de paso por Méjico, y me contrató para presentarme en el teatro Principal de la Comedia de La Habana, para una serie de recitales de pequeñas canciones latinoamericanas y para tocar dúos de piano con él.

"Lo curioso — prosigue Bola de Nieve — es que en mi patria todavía no había actuado. Se hablaba de mi labor en Méjico, pero me tenían desconfianza. Mis canciones no se conocían. Para mi debut preparé una serie de novedades y, entre ellas, incluí una titulada "Señor, ¿por qué?", que fué la que me hizo conocido y popular entre mis compatriotas.

El doctor Susini y su ayudante, el director Raúl Gurruchaga, llegan en ese preciso instante a la sala de música donde converso con Bola de Nieve, e insisten en que él cante la citada canción. Así lo hace:

¿Por qué me la dejaste querer,
Señor, ¿por qué?
¿Por qué me permitiste tener
todo su ser?
Si sabes que yo tanto la amé,
decid, ¿por qué?
¿Por qué me la quitaste después,
Señor, ¿por qué?

LAS CANCIONES NEGRAS

La conversación se desliza hacia otros temas. El fondo musical lo hacen el doctor Susini y Bola de Nieve, que ensayan las canciones que éste interpretará en la película "Embrujo". Luego, nuestro reporteado prosigue:

—En La Habana tuve la satisfacción de acompañar a grandes cantantes de mi patria y a varias estrellas de Hollywood en sus conciertos. Entre ellas recuerdo a Irene Dunne, mujer de exquisita sensibilidad, que me brindó su casa para cuando me decidiera ir a la Meca del cine.

El doctor Susini interrumpe la charla para que Bola de Nieve interprete "Yambambo", una canción negra con letra del mejor poeta afroamericano, Nicolás Guillén, y música de Emilio Grenet, que será incluída en la película. Luego canta "A figueira brava", una cancioncilla picaresca con música de Susini y Andreani y letra de Pedro Miguel Obligado, también del film "Embrujo".

Lise Lotte, la diseñadora del vestuario de la película, nos lleva a Bola de Nieve para probarle algunos de los trajes que usará en el film y, entonces, el doctor Susini toma la palabra:

—En la anterior visita de Bola de Nieve a Buenos Aires—hace unos cuatro años — lo invité para que actuara en la película "La chismosa". Tenía ya firmado un contrato y no pudo ser. Esta vez tendré la satisfacción de que trabaje conmigo. Bola es un fino compositor de canciones negras del siglo XVIII, como "Drumi-Mobila" y "Calota 'ta morí", y es también su gran intérprete. La canción popular toma en la forma de decirla Bola de Nieve — prosigue el doctor Susini — tal aristocracia y distinción, que el sentimiento sale por sus ojos. Y él tiene uno de los más grandes poderes de transmisión hacia quien lo oye. Hay que escucharlo cómo dice las canciones de María Grever, por ejemplo, "Devuélveme mis besos". Ahora, en las canciones de carácter negroide o afrocubanas ya él no tiene que esforzarse, porque lo dice con la sangre y con su propio acompañamiento, que es magnífico, pues la canción la expresa ritmándola. Si bien es cierto — continúa el doctor Susini — que en mi film "Embrujo" Bola de Nieve actuará con coros, gran orquesta y acompañantes rítmicos brasileños, tengo plena confianza de que gustará.

ALGO SOBRE "EMBRUJO"

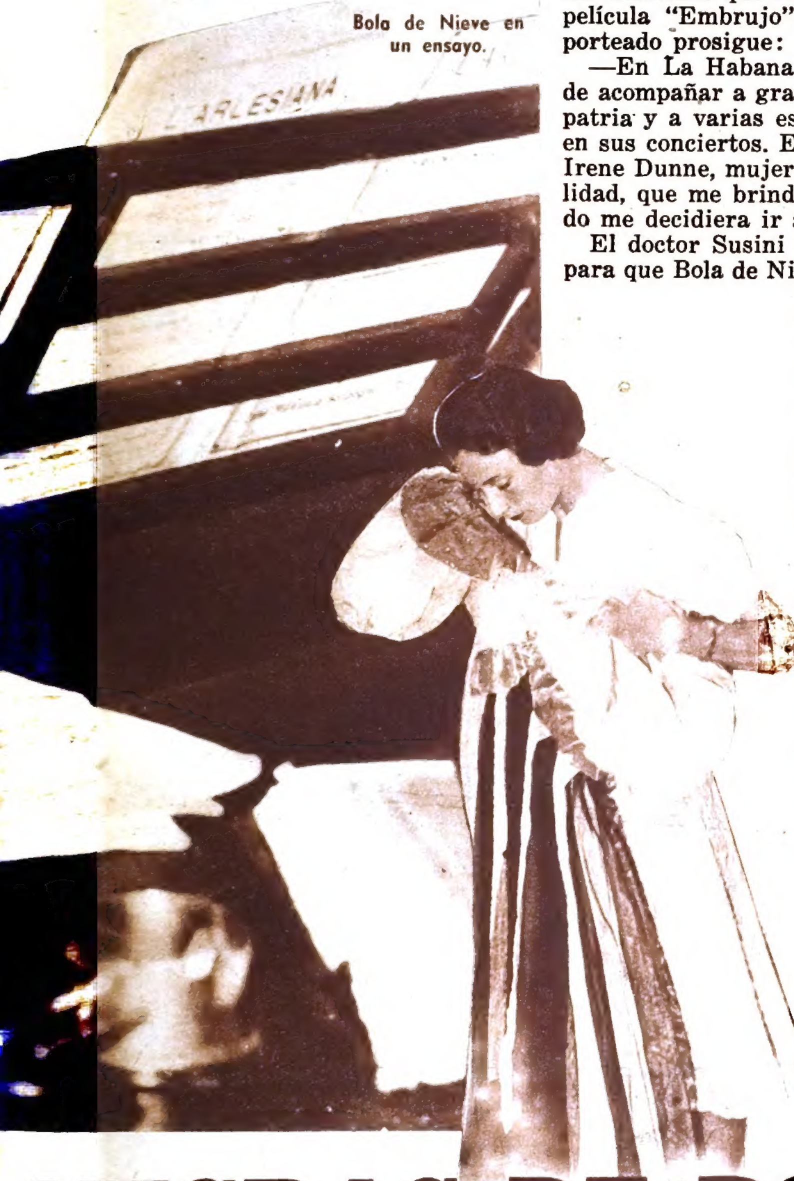
Aprovechamos que el doctor Susini se halla muy comunicativo y le pedimos algunos detalles sobre su próxima película.

—"Embrujo" será un film histórico, pero de gran acción. Todos los que han leído el argumento, que escribí en colaboración con el poeta Pedro Miguel Obligado, están de acuerdo en ello. Trata la vida de Pedro I de Brasil, que fué emperador a los 23 años. Casado con Leopoldina de Austria, sobrina de Napoleón, se enamoró de Domitila de Castro, luego marquesa de Santos. Alrededor de ello y sobre la superstición y los ritos, como la "Macumba" — misa negra —, gira la trama de mi film. Bien se dice cuando se asegura que a los grupos humanos los separan no las religiones, sino las supersticiones, y no las diferencias, sino las apariencias. Brasil y nuestra América española padecen, desde sus orígenes coloniales, esta clase de divorcio, de cortadura y desconocimiento. La superstición de las lenguas diferentes viene a ser cosa muy seria y muy baladí al mismo tiempo, una nonada y un océano separados. Esta superstición imperaba en la corte de Pedro I, y la muerte de Leopoldina de Austria fué atribuída, en aquel entonces, a brujerías de la marquesa de Santos. Leopoldina murió gritando: "¡Me han embrujado!". Ya ve usted — finaliza el doctor Susini — si el tema es rico y se presta para hacer un buen film.

PALABRAS FINALES

Nuevamente reunidos con Bola de Nieve, éste nos dice, por último:

—El que sabe la alegría del encuentro después de una larga separación, el encanto de las costumbres no cambiadas, la dulzura de los pequeños recuerdos, la delicia de la proximidad de lo olvidado, comprenderá fácilmente mi alegría de poder hacer cine en la Argentina; ilusión de toda mi vida, que ahora se hace realidad gracias al director Susini.



Bola de Nieve en un ensayo.

La diseñadora del vestuario de la película histórica "Embrujo", señorita Lise Lotte Merzbach, con uno de los trajes de la protagonista del film.

LUIS César Amadori, realizador de películas de éxito, dió término a una nueva producción, titulada "Napoleón". Este, encarnado por Pepe Arias, que no es "aquel" de la historia, hará las delicias de los espectadores, quienes tendrán oportunidad de juzgarlo rodeado de interesantes figuras de nuestro cine.

ELENA Lucena hace en "Napoleón" su primer papel por cuenta del sello que la tiene en calidad de contratada con exclusividad. La eficaz y personal actriz cómica que se destacara en "La que no perdonó" tiene a su cargo en esta película un papel de primer orden.

BICKY Astori, Haydée La Rocca, Esther Vanni e Inés Portillo forman parte de un grupo de chicas que rodean al astro de la película que tiene próxima fecha de estreno en el cine Monumental.

ACTUA también Alita Román, una de nuestras más sugestivas imágenes jovenes.

LUIS César Amadori realizó este film en un tiempo prudencial, contando con la colaboración técnica que le prestara el equipo estable del sello.



El director de "Napoleón", con Pepe Arias y Rafael Frontaura.

Pepe Arias tal como aparece en su personaje del film "Napoleón".

"ESTE"

Pepe Arias, sometido a la atención del médico cinematográfico que encarna Rodolfo Velich, frente a la atención de Miguel Gómez Bao.



Una escena de conjunto de la nueva película de Amadori.

NO ES "AQUEL"

Es éste uno de los momentos felices de la película. Lo viven Pepe Arias y Alita Román.

Elena Lucena, Alita Román, Edna Norrel, Haydée La Rocca y Regina Laval en una escena de la película.

En el "set", mientras el iluminador se esfuerza por alejar de una pared la sombra rebelde del micrófono pendiente de algo que se parece a un largo pescuezo de jirafa, la estrella se pasea nerviosa por los desordenados caminos de la galería, mirando al reloj de cinco en cinco minutos.

Aburrida de esperar — el cine es el arte de los intervalos interminables y desesperantes mezclados de rápidos y dinámicos minutos de acción —, encontró ella al final una salida para su inquietud en un ejercicio verdaderamente infantil. En el suelo se entrecruzan centenares de cables conductores de luz a los reflectores, y es con ellos que juega la estrella, saltándolos con su gracia tan expresiva y con su nerviosidad tan característica, ante los ojos atónitos de la mucama que la sigue de cerca todo los pasos.

Mas no puede divertirse por mucho tiempo, porque surgen la modista, la peinadora y el maquillador, para advertirla:

—Cuidado, señorita, que se arruga el vestido, que se descompone el peinado, que se deshace el maquillaje...

El "fan" romántico — "fan" es el hincha del cine en el lenguaje típico yanqui — sale entonces de su contemplativo silencio y me observa:

—La estrella, en los preparativos de la filmación, es como una muñeca preciosa e intocable... Mire cómo la cuidan la mucama y los otros: se diría que está hecha de porcelana fragilísima y recién pintada... ¿No le parece?

Y la verdad es que todo eso en el cine son cosas espontáneas, instintivas, que no tienen un inventor determinado. Es en el fondo el saludable afán de mejor agradar al público y de regalarle la mayor cantidad posible de belleza...

Lo que ha llevado a los americanos, por ejemplo, a ofrecernos en la pantalla recios combates en los que los generales y los soldados aparecen hasta el final más limpios y planchados que en un baile del Círculo de Armas...

Sin sacar los ojos de la estrella encantadora, el "fan" romántico me pregunta, cambiando el tema de la conversación:

—¿Qué tal si me caso con una estrella? ¿Es probable la felicidad con las estrellas en el matrimonio? Dígamelo usted, que ya estuvo casado casi cuatro años con una de ellas, no sé dónde...

diferente, pero no sólo por ser estrella. Cuando una mujer se dedica al arte, es porque tiene una inquietud que ya no existe en la mujer que no siente deseos irrefrenables de ser artista. Su capacidad de emocionarse es mayor. Y siempre que se emociona, su emoción será, al expandirse, algo distinto de lo común. Tendrá, por lo menos, más personalidad: algo mismo de la personalidad gracias a la cual ella se hizo famosa en sus trabajos artísticos...

—Deme un ejemplo. Nada como los ejemplos para establecer un contacto íntimo entre la imaginación y la realidad...

—Supóngase el caso de Paulina Singerman, con su flamante temperamento ultradinámico... El día en que esté romántica, le pondrá en el café del marido no dos o cuatro terrones de azúcar, sino treinta y dos... Y en alguna mañana muy agria, sería capaz de negarle el azúcar para recomendarle que usara en su café un poco de sal o de pimienta... "Tienes un carácter amargo. No contamines al azúcar, pobrecito, tan dulce..."

—No tenga ninguna duda al respecto: una estrella apasionada es en la vida real tan vehemente como en sus mejores interpretaciones románticas del teatro o del cine. Porque la vehemencia romántica no se improvisa por obra de un mecanismo cualquiera en un momento dado: está en las almas y en los co-



VENTAJAS Y DESVEN DE CASARSE CON UNA

UNA NOTA DE BRASIL GERSON

—En un país donde hay divorcio, por supuesto...

—¿Una estrella es una mujer como las demás?

—¿Y por qué no? Es como las demás mujeres de su temperamento, porque las mujeres, antes de una profesión, tienen un temperamento... O un carácter, una manera propia, individual, de ser... El temperamento, la profesión no lo cambia. Pero una cosa es cierta...

El "fan" me interrumpe:

—Ya sé. Usted me va a decir que la profesión, con sus exigencias naturales, no cambiando propiamente el carácter de las mujeres, puede modificarlo en parte, adaptándolo a las necesidades del medio donde pasan a vivir...

—Claro...

—¿Y cómo será en la intimidad una estrella? Tiene que ser diferente de la generalidad de la mujeres... El público las concibe diferentes. "Vox pópuli, vox dei"...

—Tiene razón el público. Una estrella es

razones. Tanto la pueden hacer explotar unos diálogos de un buen escritor, recitados a la vista del público o a la luz de los reflectores, como el arte muy personal, y en este caso secreto, de un galán flamante...

—Esto me anima. Me parece que vale la pena...

—Pero hay también, hasta cierto punto, las desventajas. Una estrella es una mujer económicamente independiente. Como todas las mujeres que conducen máquinas posantes, no se dejan conquistar: conquistan. Y, sobre todo, si se trata de un hombre que camina a pie... Un hombre a pie sólo puede ser un hombre conquistado, nunca un conquistador... Cuando se trate de una mujer que tenga coche... Las estrellas, tan queridas y alabadas, tienen su voluntad... Y es natural que la tengan. Además de la voluntad, la filmación con sus horarios y sus exigencias y una cierta necesidad de coquetear con el público. Ella es — por así decir — la amante subjetiva de millares

de hombres románticos que la desean y que le escriben...

—Eso me gusta. Casándome tendré siempre en la mente, en los momentos felices, esta magnífica realidad. Seré el privilegiado, el que la siente en sus manos, mientras los demás se limitan a desearla. ¡Oh, la envidia de las multitudes, al verla pasar, después de los espectáculos, prendida de mi brazo!... Me gustan los ejemplos. Imagínese si fuera Amanda Ledesma, tan rubia y tan exquisita, después de haber emocionado a todo un país con sus canciones a través de la radio... Dirían las gentes: "¡Qué suerte la de ese tipo! La rubia le cantar ahora al oído, a media voz y a media luz, los tangos más amorosos de la Argentina."



TAJAS ESTRELLA

Pero los malos ratos serán fatales. Ni todo son rosas en la vida de las estrellas. Un día tendrá una filmación difícil, un mal film. Ella dejará de ser romántica. Sufrirá de los nervios. Todo y todos la aburrirán. Y usted, forzado a caminar sólo por las calles, al anochecer, tendrá entonces envidia del hombre sin ambiciones que se contentó con el amor de la empleadita de tienda, tan sencilla, cuyo cariño, tal vez por ser anónimo y modesto, jamás le fallará, como no le falla el lechero con quien usted no deja nunca de cumplir...

–Es posible... Pero también es posible que la estrella vuelva a la felicidad, y entonces yo podré decir, lleno de orgullo, al lucirme con ella en las grandes "boites": "Esto no me sucedería si yo me hubiese contentado con una empleadita de tienda..."

–Hay también los galanes, que besan a las estrellas en las filmaciones...

–Oh, estos besos son puramente profesionales! ¡Vea: treinta reflectores, los cuarenta ojos del personal técnico, los extras y los periodistas que miran, el director que ya está rabioso... En estos agitados instantes de la filmación de una escena no hay ambiente para la seducción...

A no ser que usted, como todo hombre ya apasionado, empiece con los celos y a retarla. Por su temperamento y por considerarse dueña de su vida – y en realidad lo es –, ella se vengará de usted besando al galán con redoblado vigor. Usted se quedará como un diablo. Ella le dirá que usted es un imbécil y un gusano, que no la merece, porque no la comprende ni la valora como los demás. Y que está perjudicando su carrera... En el divorcio eso se llama "incompatibilidad de genios."

–La casa marchaba tan bien...

–¿Y por qué desanimar, si las estrellas son tan lindas y tan humanas? Cásese, pero adhiérase también al cine, como galán, escritor, director, productor, gran fotógrafo... El amor es, sobre todo, armonía. El cine es una profesión muy compleja. De todas las profesiones, es la que más condiciona a las exigencias de su técnica, de su manera de ser, la vida y las costumbres de los que le sirven. Y hay que ser del cine, es necesario comprenderlo. Y es por eso que yo le digo que un hombre que no pueda ser un eficaz animador de la carrera artística de una estrella, que no tenga cómo ayudarla en sus momentos malos, que no consiga vincularse de muy cerca a sus éxitos, no podrá tampoco perpetuarse en su vida sólo como marido. Porque el cine es en realidad absorbente... Porque las estrellas se humanizan y luchan. Porque la vida es cada vez más lucha y lucha. Y luchar sólo es luchar por la mitad...



Alí Salem de Baraja, protagonista de "La quinta calumnia", con Mario Baroffio y Vicente Climent, que también intervienen en el film.

EL SEGUNDO ESTRENO DE LA TEMPORADA

Emperatriz Carvajal, Rafael Frontaura y Alberto Terrones en el "hall", momentos antes de comenzar la exhibición.

La joven actriz Toti Muñoz, que también inscribió su nombre en la cartelera de la película estrenada.

■ La presentación de "La quinta calumnia", película rodada en los estudios de Pampa Film, dió motivo a que se reunieran en la sala del Monumental numerosas caracterizadas figuras de nuestro ambiente teatral y cinematográfico. Nuestro reportero gráfico captó las fotos que ilustran estas páginas, en las que descubrimos la presencia de varias figuras conocidas.

PAMPA FILM PRESENTO EN EL MONUMENTAL "LA QUINTA CALUMNIA"



Héctor Canziani, coautor del argumento, con Alberto Terrones y Néstor Deval.



María Ester Gamas y Roberto Fugazot figuraron también entre los asistentes a la "première".

LA MENCION DE CALIDAD Y LA VIEJA PUGNA CON EL PUBLICO

No sé si puede servir de tema aleccionador el hecho de que en la producción yanqui de mercado universal hayan sido señalados como los mejores films del año que acaba de transcurrir algunos de los que entre nosotros merecieron el desdén del público, en tanto que otras películas que fueron aquí, y también allá, plebiscitadas en boletería, pasaron a ser consideradas muy por debajo de aquéllas. "Lo que el viento se llevó", por ejemplo, fué en ese juicio de sanción selectiva tan sólo tenido en cuenta como un gran alarde de técnica industrial y nada más.

En lo que atañe a "Rebeca, la mujer inolvidable" y "El cielo y tú", retrocedieron, lo que nos parece exacto, al encasillamiento de melodramas sin otra categoría que la que les acuerda el esmero de los directores y el mérito de los intérpretes.

Las películas que se conocieron aquí con los títulos de "Viñas de ira", "La fuerza bruta" y "Nuestro pueblo" interesaron en el balance anual



ESCRIBE EDMUNDO GUIBOURG

¿DE QUIEN PARTE LA OPINION QUE PRESUME DE CONSAGRATORIA?

mucho más que ellas, como propulsoras y elevadoras del séptimo arte. En rigor, de "Viñas de ira" no podría decirse que haya sido desdeñada en ninguna parte, pues la rotundidad de su jerarquía no pasó inadvertida, ni dejó de ser subrayada. Sin embargo, cabe afirmar que el público mediano la halló de una amargura pesada y el espíritu burgués la rechazó como indigerible. "La fuerza bruta" y "Nuestro pueblo" fueron, ellas sí, categóricamente repudiadas, y el público, en general, con las excepciones de escasa gente de aguda sensibilidad artística, siguió las exhibiciones con toses indicadoras de fastidio; la primera, en virtud de que machacaba sobre un realismo cándido y morboso a la vez, y la otra porque en el desenvolvimiento del relato se extraviaba de los carriles comunes y perseguía un lirismo elemental.

❦ ❦ ❦

No es coincidencia que el criterio de responsabilidad artística, ajeno al mercantilismo exclusivo de los productores, se haya detenido en primer término ante dos obras inspiradas en creaciones literarias de un mismo escritor, Steinbeck, novelista lo bastante famoso en todo el mundo como para que los productores le sospechasen alguna significación. La filmación de "Viñas de ira" y de "La fuerza bruta" no obedeció a tácito respeto frente a un vigoroso escritor de reputación, sino, más bien, al deseo de aprovechar en los mercados las corrientes generales de reivindicación social y moral de los humildes. Escarnecen, como es natural, los productores todo aquello que contenga un sedimento de rebeldía y opere, de un modo o de otro, cual levadura sobre las masas, pero, en la esperanza de ganar para la taquilla a esas mismas masas aborrecidas, los industriales no vacilan en ceder, si es indispensable, a saturaciones revolucionarias. Esto va con referencia a "Viñas de ira", en cuanto agitaba, como pudo hacerlo también tiempo antes "La buena tierra", un problema distante para los públicos sentados en confortables butacas.

En "La fuerza bruta" está más desnudo de proyecciones sociales el pensamiento de Steinbeck, en una forma de naturalismo zolesco elevado merced al escudriñamiento de oscuras almas atormentadas por impulsos incontrolables. Por eso a los públicos les impacienta un relato aletargado en sucesión de detalles mínimos y en la repetición de vagas obsesiones. Ni entendieron el profundo contenido humano ni soportaron tampoco la pachorra del ritmo. Y el clima les desagradó.

❦ ❦ ❦

Lo que quiere decir que en todas partes del mundo, cuando se va al fondo de la valorización artística, surge un casi siempre inevitable desacuerdo entre el gusto sistemáticamente estragado de la mayoría de los espectadores y la puridad del arte. El esnobismo trabaja por la ligazón de extremos tan opuestos.

Decimos que no sabemos si puede servir de lección el que una vez más, en la forma ostensible que concede la afición por el cine, se haya puesto de manifiesto un desacuerdo que parece eterno. ¿De quién parte la opinión que presume de consagratoria, aunque sea a título anual? ¿De un ocasional cónclave de la crítica? Al público, en el fondo, le tiene sin cuidado. Él sabe que si él se equivoca a menudo en la apreciación de los merecimientos, los críticos suelen caer también en ciegos errores, que una posteridad inmediata o remota revisa implacablemente. Acepta, al cabo, el veredicto periódico como una expresión de la vieja lucha entre el sentido común y el sentido de la exquisitez.

De ahí que cuando, cada fin de temporada, se estampan, en cualquier parte del mundo, las sanciones de jurados laureantes que remueven fatalmente el viejo entredicho entre el público y los entendidos en inefable materia artística, conflicto que prueba que el éxito no es prenda de calidad, salgan los que contaron con el apoyo decidido del público diciendo o pensando que los premios y distinciones no son otra cosa que el consuelo otorgado al relativo fracaso. Se consideran a sí mismos dichosos acertadores, en la suposición de que la meta de todos consiste en el triunfo mercantil. Y es lo que hace vacilar a los productores, a quienes una mención de calidad artística no deja de halagar, como a un fabricante de fideos la medalla obtenida en una exposición universal.

❦ ❦ ❦

En un ambiente como el cinematográfico nuestro, donde impera en forma absolutamente excluyente el criterio mercantilista, lo único que satisface a los productores es que tales galardones no suelen recaer sobre las películas más costosas. Ello les alivia de la impotencia local de volcar fortunas en superproducciones, pero no les induce a intentar ennoblecer la propia misión. A juzgar por lo que se sigue estrenando con descaro y por los planes de trabajos expuestos, cada día que pasa la inferiorización deliberada se hace mayor y cada día se aumentan los obstáculos al menor afán de superación cualitativa.

¿Qué importancia tiene para ellos que se demuestre, cada tanto tiempo, que por encima de la ramplonería, la cursilería y la trivialidad regulares, lo que gravita en la historia y en el desarrollo del cine es solamente aquello que se basa en la originalidad del talento creador?

CONOCEREMOS EN BREVE "LA MUJER DEL ZAPATERO"

Elisa Labardén y Jorge Aldao juegan esta escena, correspondiente a la realización de Julio Irigoyen.

NUEVA PELICULA DE JULIO IRIGOYEN

El director Julio Irigoyen continúa rodando los films que anunciara para la temporada en curso. Recientemente dió término a la filmación de "La mujer del zapatero", que conoceremos dentro de breve tiempo en la sala del Monumental — según se anuncia —. Damos en esta página algunas escenas captadas el último día de trabajo.

Tino Tori y Herminia Velich, que tienen a su cargo papeles de gran significación en "La mujer del zapatero".

Otro momento de la novedad que conoceremos durante la temporada corriente.



Domingo Conte, Herminia Velich, Tino Tori, Josefina Dessein, Elvita Solán, Alvaro Escobar, Carlos Gordillo y Enrique Vimó, artistas que intervienen en esta producción.

SE ENCUMBRAN LOS PARTIQUINOS

Es hora ya de confesarlo claramente. Se encumbran los partiquinos. La vanidad elevada a la última potencia ha dado, en estos últimos tiempos, frutos verdaderamente alarmantes. Va mucho de inconsciencia y de lamentable audacia en la posición pretensiosamente ganada por elementos que accidentalmente pasaron del mostrador de tienda, de las oficinas de contaduría, o de otra profesión cualquiera, a figurar en las nomenclaturas de nuestros elencos cinematográficos.

Con un descaro que raya las mayores alturas, hemos visto cómo se hace paso la irrespetuosidad.

Actrices y actores huérfanos de mayores antecedentes, que en el salto inicial contaron con el factor suerte, se han impuesto como elementos de "primera necesidad" en los esfuerzos del set.

Pero digamos que todo es un doloroso engaño, que habrá de conducirnos y conducirlos a la caída irremediable que tiene prefijado el plazo.

Lo triste de todo eso no radica, por otra parte, en la contemplación de pasos que ilusoriamente van por la senda del celuloide. Lo terrible es comprobar que la "autoconvicción" de méritos, que *no existen*, hace que estos individuos asuman poses de consagrados y se crean centro de un sistema, que bien nosotros sabemos quiénes giran en él con verdaderos fulgores de astros y estrellas.

Antes no se era así. Antes se necesitaba todo un proceso de evoluciones beneficiosas. Antes se entendía de respeto, de humildad y de fe.

La vida destrozó todo eso.

El cine, púlpito de vanidades supremas, enloqueció el ambiente.

Y tenemos el caso de quien, intérprete de plano superior de un elenco cinematográfico, con un haber de un par de películas, se permite la audacia de exigir en la escena los términos superiores de una cartelera, que corresponden a nombres de méritos demostrados en largos años de lucha y de popularidad bien merecida.

Es la hora del encumbramiento del partiquino. Del extra con bocadillo.

La lucha entablada no tiene más que un rival y un defecto.

Rival, enemigo es en este caso, el partiquino mismo, que apela a la audacia para escalar. El defecto es la no importancia con que los nombres impuestos desde hace años ven agrandarse, sin accionar, el mal que hoy hacemos tema con estas breves palabras.

El afán de descubrir nuevos valores tiene en mucho la culpa de esta anormalidad. El periodismo también merece algunos reproches. El elogio fácil, la crítica pálida, el epígrafe benévolo y la fiebre del reportaje han hecho desviar la brújula en el camino de la superación y de los valores legítimos.

No es sino con verdadera tristeza que nos declaramos espectadores de la hora del encumbramiento del partiquino.

Pero queremos ser un tanto optimistas, y decir que habrá de acabar pronto esta anormalidad, y que el hecho de estos encumbramientos habrá de caerse al suelo, arrastrando mentiras, audacias, inconsciencias, irresponsabilidades, dando lugar a que solamente se yergan en el panorama del celuloide o del set los que entienden de luchas y exhiben fibra digna del mejor cultivo.

E. A.



Una novela de Concepción Ríos

Iniciamos en este número la novela que habíamos anunciado y que lleva la firma de la prestigiosa periodista y literata Concepción Ríos. Una trama de esencia estrictamente humana habrán de vivir sus pesonajes, delineados espiritualmente para plantear conflictos del interés más vivo. Los antecedentes de la prestigiosa escritora recomiendan con suficiencia este nuevo trabajo suyo, que ofrecemos a la consideración de los lectores de CINE ARGENTINO

PRIMER CAPITULO

"DESLUM

CARTA DE JACINTITA ARGAÑARAZ A SU PADRE

HOY MIERCOLES

Querido papá: Ya estoy aquí, con tía Encarnación y en Buenos Aires. Te beso, te beso y te beso. Sólo tu bondad y tu deseo de comprenderme han podido realizar este milagro. Debo confesarte que estoy un poco triste. No faltaba más que no lo estuviera, teniéndote lejos mío. Pero aunque hace apenas tres días que he llegado, me parece que faltará tiempo para contártelo todo. No me voy a poner a la tarea de describirte Buenos Aires, cuando tú lo conoces de memoria. Pero como estás ausente y no puedes mirarme con cara de asombro, ni hacerme ningún reproche, te contaré, a mi gusto, lo qué sentí al llegar. Tuve un viaje lindísimo. De eso se encargó tía Encarnación y Raúl Montero. Raúl, con su sabiduría de estudiante universitario, que ya regresa por segunda vez a la capital, tiene una pedantería desesperante. Me ha contado unas historias muy divertidas. Es decir, yo las considero divertidas, porque no he creído una sola palabra de lo que me ha dicho. Tía Encarnación se hizo amiga de todo el pasaje, y ya a la hora de comer nos tenían invitadas de seis mesas, por lo menos. Yo me sentí un poco personaje.

No te rías, papá querido, pero es que una se siente importante cuando, por primera vez en la vida, se independiza de la falda del padre

y de la mirada vigilante de la hermana mayor. Te ruego que no le muestres este párrafo de la carta a la Ñata, porque se pondrá furiosa y creerá que la he llamado solterona. En un momento en que tía Encarnación se descuidó, yo me trepé por una escalera del barco y aparecí en cubierta. Papá, yo no sé si fué el frío de la noche o el golpe del agua, pero tuve un poco de miedo. Después, la novelería de estar allí, sola, a esa hora, me distrajo y me ahuyentó el miedo. Podrás imaginarte todo lo que pensé estando allí. Me pareció que las estrellas escribían mi nombre, que a lo lejos un barquito a vela llevaba mi retrato para pasearlo por el horizonte. Papacito, tú mismo me has dicho que mamá era muy dada a soñar cosas absurdas y no podrás quejarte si yo la he heredado. Ya sabes todo lo que tú y yo hemos hablado de mamá antes de emprender este viaje, y ahora, a solas, no sabes en cuántos minutos me asalta su recuerdo. Si mamá viviera, ¿estaría yo en Buenos Aires y para esto? Tú mismo me has dicho que mamá tenía ambiciones distintas al común de las muchachas y que hubiera aprobado que su hija cumpliera un destino que ella ambicionaba para sí. ¡Si no se hubiera muerto mamá! Bueno, no te pongas triste y si los ojos te brillan mucho, te vas a caminar debajo del parral, que eso te aliviará. Papacito, ¿cómo estan el parral, y el aljibe, y el jazmín, y el haragán de ese perro ñato de Tomasito? Ya ves que estoy triste; ya habrás adivinado la causa. Es que extraño un poco, y para no mentirte, extraño un mucho. Tendrás que aguantarte mis confesiones, ya que eres el único que sabe "aquello". A los demás les escribiré, pero ocultándoles, como siempre, lo que más me preocupa, que es la razón y fin de este viaje. Papacito, ahora mismo le escribiré a la Ñata, pero trata de no ser demasiado curioso y confórmate con lo que ella te lea de la carta. Ya sabes que entre dos hermanas que tanto se quieren hay cosillas que los padres no deben preguntar. ¡Pobre Ñata, un día me perdonará esta ocultación! Ahora no podría comprenderme. Pero me temo, papá, que cuando se entere de que tú eres mi cómplice, sea a ti a quien de verdad no perdone. Que esto no te llene de remordimiento, que nada malo hacemos y todos estarán después muy contentos. Te extrañará que no te hable para nada de Juan Carlos. Pero los papás no deben enterarse mucho de lo que una siente con respecto a un muchacho romántico, que tuvo el mal gusto de llorar en el puerto. Me propongo escribírselo a él mismo y decir esto con toda energía.

Papá, no tengo aún novedades sobre mi asunto, pero el sábado tía Encarnación iniciará el primer ataque en forma, pues tiene invitado a un periodista, que está casado con una cuñada de no sé quién. Ya veremos. Entretanto, no me canso de mandarte besos y pedirte que te conserves joven y buen mozo, para que cuando yo regrese te confundan con mi novio. ¡Papacito, qué lindo es poder decirte cosas y no oírte rezongar! Hasta el domingo, que te escribiré sobre la tertulia con el periodista.

Un abrazo de tu hija,

JACINTITA.

BRAMIENTO”

DE JACINTITA ARGAÑARAZ a JUAN CARLOS ROBIROSA

HOY MIERCOLES

Estimado Juan Carlos: Cuando nos separamos en el puerto prometí escribirte la primera carta. Lo cumplo, claro está después de haber puesto mi firma al pie de una que le envío a papá. Hace más o menos un año que quiero decirte muchas cosas, pero hoy por un motivo, mañana por otro, ha ido pasando el tiempo, sin que pudiera darme ese gusto. El principal motivo ha sido siempre tu presencia. Lejos, las cosas y hasta los sentimientos son de otra manera. Por eso te diré, en parte, lo que hace un año me guardo para mí sola. No puedo menos que empezar desde un principio. Te pido que no te aburras mucho al leer mi carta, ya que una vez dicho esto será más fácil mi amistad. Recuerdo, en el momento en que te escribo, nuestros primeros años. Siempre estabas tú a mi lado. Luego, hemos sido compañeros en las retretas, en el primer baile del club, en las excursiones. ¿Por qué les tienes tanto miedo a las víboras? No puedo dejar de evocar este detalle, ya que, gracias a él, casi nos hicimos novios. Me parece verte, aquel mediodía caluroso, junto al río, en el pic-nic que papá "inventó" para no irse solo a pescar. Tu madre nos contaba cosas de Buenos Aires; tía Encarnación discutía con ella sobre calles, tiendas, plazas, afirmando que tu madre, en cinco años de ausencia, se había olvidado de la ciudad. De pronto me fijé en tu cara; te quedaste pálido, me tomaste el brazo, me obligaste casi a ponerme de pie de un brinco. Aún ahora veo la víbora que se arrastraba a nuestros pies. ¡Qué gloria la de papá cuando le aplastó la cabeza con sus botas de vasco poderoso! Y veo, más que nada, otra vez tu cara, ya conjurado el peligro, pálida, cerca de la mía, y tu voz temblorosa, cuando me dijiste: "Jacintita, ¿quieres ser mi novia?" Yo, de pronto, no supe qué contestarte, estaba un poco emocionada. Creo que te dije que sí, sonriendo casi. Después me puse seria; no cambiamos palabra en toda la tarde. Al llegar a casa, corrí a contarle a la Ñata el incidente, y ella, que siempre está en hermanita mayor, que es tan discreta, tan prudente, me dijo por toda contestación: "Tú y Juan Carlos han sido novios siempre". Me quedé un poco mortificada. Me pareció que la Ñata, hasta entonces, si tal creía, habría supuesto entre nosotros alguna cosa oculta. Me dió rabia y pena, pero desde entonces pensé seriamente si tú y yo habíamos sido "novios". Y es por esto que ahora quiero decirte estas cosas. He preferido tu compañía a la de cualquier otro. No conozco ningún muchacho más bueno, más simpático y a quien yo quiera más. Pero dentro mío, Juan Carlos, me parece que esto no basta para ser novios. Si te lastima lo que te digo, perdóname, pero necesito más que nunca que me comprendas. Sabes cómo quiero a mi pueblo, que ahora mismo extraño, casi con lágrimas en los ojos. Pero tengo sueños, ambiciones, cosas indefinidas, que no sabría explicarte aunque quisiera. No he venido a Buenos Aires sólo a pasear. Un día te diré la verdad de lo que me ha traído. Pero te pido, por nuestra amistad, por el buen recuerdo que guardo de ti, que esto que te acabo de confesar no se lo digas a nadie. Espero salir airosa de la empresa, para que la gente que no me quiere bien no pueda reírse de mi fracaso. Ya sabes que muchos de ahí dirían: "¡Locuras de Jacintita!" Pienso mucho en ti, siempre me asalta tu recuerdo; lo uno al de papá y la Ñata.

¡Ah..., pero eso de llorar en el puerto, está muy mal hecho! Un hombre no llora nunca en público. Te lo perdono y te lo agradezco, con la condición que no digas más que somos novios. Puedes también creer que yo misma no sé definir mi sentimiento hacia ti. En este caso, el tiempo nos dirá la última palabra, y te prometo escribírtela en seguida. Cariños a tu mamá y recuerdos para ti de

JACINTITA.

❦ ❦ ❦

DE JACINTITA ARGAÑARAZ A SU HERMANA MARIA ESTHER

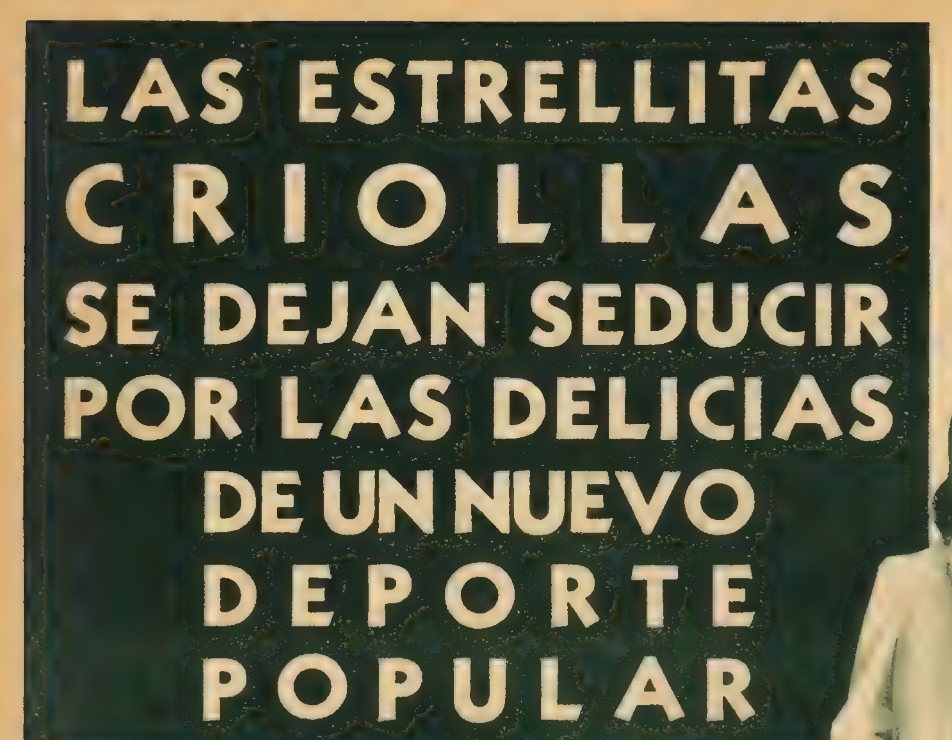
HOY MIERCOLES

Queridísima Ñata: Como siempre, contando con tu perdón, te he dejado para el final, y ahora se me cierran los ojos. Le he escrito una carta a papá y otra a Juan Carlos. La de papá, ni intentes leerla. Ya sabes el gusto que le dará irte contando las cosas de a poquito; así tiene tema hasta que llegue la otra carta. A Juan Carlos no le digas nada, porque seguramente andará muy apenado estos primeros días. Le he escrito diciéndole que creo que no somos novios. Seguramente te buscará de confidente, pero si así no fuera, no te des por enterada, porque quizá su amor propio se sienta herido. Lo principal de todo esto, hermanita, es que ya estoy en Buenos Aires, cubierta de atenciones por parte de tía Encarnación, muy bien de salud y con ánimo de divertirme. ¡Lástima que no estés a mi lado! Esto es lo único verdaderamente triste de mi viaje. ¡Tantos años de no separarnos ni un instante! ¡Tantas emociones vividas juntas! Y ahora, así, de pronto, no tengo ni siquiera con quien discutir. Un día me pondré a escribir el libro de nuestras vidas y tendré que decir que casi eres una santa. ¡Cuando pienso todo lo que has rabiado por causa mía! Un poco tú tienes la culpa, porque no hay hermana en el mundo que con sólo cuatro años más de edad se sienta madre. Yo creo que mi viaje te hará bien. Ahora te presentarás con tus amigas por todas partes. No tendrás la preocupación de cuidarme, que esto te "asolterona" mucho. ¡Ah!... En tu ropero quedó mi traje blanco de pintas azules. Usalo, que te lo regalo. Me olvidé de traerlo, pero de pronto se me acaba de ocurrir que te quedará precioso y te dará suerte. Conseguirás novio, te casarás pronto, tendrás dos hijos: un varón que se llamará como papá y una nena parecida a mí, aunque menos cargante. Si esto te ha parecido una locura y se te ocurre devolverme el vestido, habrá terminado para siempre mi cariño. Prometo que la semana que viene te escribiré con más substancia. Hasta ahora no he ido a conciertos ni a exposiciones. ¿Por qué yo no tendré tus gustos hogareños y tus predilecciones artísticas? Es que hubiéramos sido las dos iguales, nos hubiéramos aburrido mucho. Se me duerme la mano y escribo con los ojos semicerrados. Te beso mucho, mucho; cuida de papá y sígueme extrañando, pero sobre todo cuéntame chismes del pueblo.

JACINTITA.

P. D.—Al vestido, mal que te pese, le deberás soltar cuatro centímetros de dobladillo. ¡Ah!, y las pintas azules le quedan mejor a los cabellos castaños claros. Pero prueba, que, a lo mejor, a ti también te sienta. Ya sé que por este agregado, después de mi firma, tienes ganas de tirarme las orejas. Te beso y te beso.

(Continuará)



LAS ESTRELLITAS CRIOLLAS SE DEJAN SEDUCIR POR LAS DELICIAS DE UN NUEVO DEPORTE POPULAR

Los deportes van entrando poco a poco en la órbita de las inclinaciones de nuestras estrellitas cinematográficas. Ya ha dejado de tener suficiente dinamismo el veraneo en las sierras o en las playas. O los paseos por las calles metropolitanas en busca de la "emoción violenta" de las vidrieras. Florida, Esmeralda, Santa Fe, Suipacha...

Ahora también van a las canchas. Y las vemos empuñar los palos del golf y la raqueta. Más de una, a bordo de su "autoboard", acumula kilómetros río adentro. Y días pasados vimos a Aída Alberti manejando con muñeca firme la caña del timón de un velerito que parecía de juguete... Libertad Lamarque, en el puente de mando de un yate de crucero, es un espectáculo que envidiarían quienes hubieran querido estar a nuestro lado, confiados en su pericia náutica.

UN DEPORTE NUEVO

La cancha del popular club Atlanta, cuya "muñeca" es indiscutible para no "descender", fué testigo, claro y amplio, de las dedicaciones deportivas de un grupo de artistas de nuestro cine. En el centro de la popular canchita se reunieron para recibir lecciones Anita Lang. Do-



rita Zárate y Vicky Astori. Junto a ellas, un grupo de vascos. Y en el centro, un taco de madera, dos paletas de las de jugar a la pelota de frontón, además de una pelota sujeta a un cordel de goma de varios metros de largo. La ilusión era completa. Jugaban a la pelota de frontón... pero sin frontón. A los pocos minutos de restar implacablemente, tanto Anita como Dorita y Vicky eran diestras jugadoras del nuevo deporte que se llama "Zuri-Neri", que en vasco quiere decir "para ti y para mi".

Las fotografías que acompañan a esta nota dirán más a los ojos de nuestros lectores que cuanta descripción hagamos del nuevo deporte llamado a popularizarse en nuestro país. Observen la exuberante agilidad de Dorita Zárate, la futura "vedette" del Maipo; la felina actitud de Anita Lang y la serena disposición de Vicky Astori para el juego, y dirán si tenemos o no razón.



El club Atlanta está ya de parabienes. Ha sido visitado por las jóvenes y simpáticas damitas del cine criollo. Están de suerte. Este año pueden aspirar a emplazar varios goles entre los palos engreídos y aristocráticos de Independiente, Boca o Ríver, o pueden darse el lujo de ayudar a aquellos clubs que se encuentren amenazados por la guadaña del descenso...

GÓMEZ ECHEA.

CON ARGUMENTO Y DIRECCION DE LEOPOLDO TORRES RIOS SE ESTA RODANDO EN PAMPA FILM

"EL MOZO NUMERO 13"

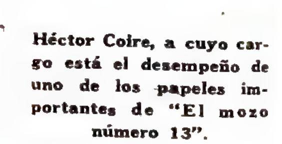
Correspondiente al plan trazado por Pampa Film para esta temporada, se está rodando bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, que es el autor del argumento, "El mozo número 13", film que tiene como protagonista a Tito Lusiardo, acompañado por Rosa Catá, Toti Muñoz, Mecha López, Vicky Astori, Héctor Coire,

☆

Olegario Ferrando propietario de Pampa Film, con algunos de los principales intérpretes: Tito Lusiardo, Rosa Catá, Héctor Coire, Diana Adhemar y Mercedes Gisper.



Mecha López, la eficaz característica, en una escena con Aída Fernández y Osvaldo López.



Héctor Coire, a cuyo cargo está el desempeño de uno de los papeles importantes de "El mozo número 13".





Eduardo Sandrini, Homero Cárpena y Julio Scarcella.

"El mozo número 13" será el segundo estreno de la temporada del sello Pampa y en él tendrá una nueva oportunidad la joven estrellita Toti Muñoz, figura que en los últimos tiempos comenzó a destacarse.



Parte del elenco de "El mozo número 13", antes de registrarse una escena. De izquierda a derecha: Héctor Coire, Toti Muñoz, Aída Fernández, Osvaldo López, Mecha López, Eduardo Sandrini y Rosa Catá.

Toti Muñoz, que en "El mozo número 13" tiene un papel de lucimiento.

TITO LUSIARDO ENCABEZA EL REPARTO Y TOTI MUÑOZ ES LA DAMITA EN LA NUEVA PRODUCCION

Rosa Catá, sorprendida en un animado diálogo con Olegario Ferrando.

El veterano actor Julio Scarcella tal como aparecerá en el nuevo film que dirige Leopoldo Torres Ríos en una escena con Eduardo Sandrini.

CRONICA DEL ESTRENO



"LA QUINTA CALUMNIA"

Se espera de la temporada cinematográfica de 1941 una necesaria superación de las aspiraciones artísticas, propósitos de enaltecimiento y de revalorización concretados en el plan orgánico de las diversas productoras, realizados con un criterio más cabal de la especialización y de la capacidad.

Lamentablemente, la segunda película de la temporada, ofrecida recientemente en el Monumental, nos obliga a renovar esa esperanza y a seguir aguardando, confiados y pacientes, que esa superación de propósitos no demore mucho en exteriorizarse para bien de la cinematografía argentina. De ahí que esperemos todavía, conteniendo a duras penas nuestra sorpresa e indignación ante tales desaciertos, sin extremar la severidad en nuestro juicio en la esperanza de que, al postergar nuestra censura con palabras de definitiva condenación, las productoras locales ofrecerán en seguida muestras de rehabilitación y manifestaciones redentoras de una más responsable orientación cinematográfica.

Porque mal podríamos transcendentalizar en un juicio de circunstancias frente a un film deliberadamente intrascendente como "La quinta calumnia", desequilibrado pretexto cinematográfico para el pretendido lucimiento de un "astro" radiotelófonico de la popularidad de Alí Salem de Baraja, recurso al que echan mano, por otra parte, las más afamadas y opulentas productoras yanquis y del que no se ha visto exento ni el más depurado y artístico arte cinematográfico de Francia. La explotación de populares figuras de la radio, del music-hall, del deporte, de la música y de otras actividades distantemente emparentadas con el cine, ha sido y es función repetida y frecuente que no escandaliza a la crítica más exigente hasta el punto de obligarla a expedir sus juicios en términos altisonantes y tremebundos de vituperación y agresividad. Claro está que, en este caso, no se trata de disculpar la más o menos oportuna o eficaz intervención fílmica de un Jack Dempsey, de un Stokoski, de los hermanos Fratellini o de Paul Withmann, sino de juzgar la participación interpretativa del marqués de Stambul en el reparto de "La quinta calumnia", primer film de Pampa en la temporada que se inicia. Y en ese caso, es indudable que con un criterio menos nacionalista que el proclamado entre chistes y adivinanzas, entre chascarrillos y desopilancias, por los tres autores de "La quinta calumnia", Canziani, Giuria y Ruy de Solana, añoremos no estar, en nuestro juicio crítico, frente a la nerviosa, epiléptica imagen del director de la orquesta de Filadelfia o de la musculosa, bien tallada figura del vencedor de Firpo en el campeonato mundial, o de las excéntricas, atrabiliarias siluetas de los reyes de la risa de todos los bulevares del mundo... Pero como todas las comparaciones son antipáticas y comprometidas, eludamos todo cotejo de Alí Salem de Baraja, marqués de Stambul, ídolo de la radiotelefonía local, con otros ídolos de la simpatía y las preferencias internacionales... Protejamos los productos del país, tal como parecen refirmar los autores del libro de "La quinta calumnia",

NO PASA DE SER LA SEGUNDA... DEL AÑO

y en ese tren de protección tratemos de ubicar la nueva película entre los productos de neta elaboración criolla. Podríamos parodiar una célebre frase diciendo: "Oh, "nacionalismo", cuántos atropellos se cometen en tu nombre".

AIRE DE EXTRAVAGANCIA

Y entonces tratemos de olvidar lo arbitrario y dislocado, lo pueril y primario del asunto elegido por los autores y aprobado por las autoridades de Pampa Film, la antigüedad de algunos chistes y el alambicamiento de otros muchos, el atropellamiento del relato y la inconsistencia de las situaciones, para destacar el lujo de los escenarios, el costoso despliegue de extras, el ánimo de divertir y de hacer reír sin reparar en procedimientos muy originales o en recursos muy artísticos, el cuadro variado de escenas y de episodios, el esfuerzo económico puesto por la filmadora al servicio de una película llena de dificultades, de peligros. Y detengámonos también en el elogio de la perfección técnica alcanzada por la fotografía y el sonido en los estudios de Martínez. Agreguemos a eso, los méritos de una ágil acción y de un ametrallante juego de palabras — de todo calibre, gusto, origen y género — que hacen olvidar, por momentos la flojedad temática del film, el desordenado diálogo y las reminiscencias de viejos sainetes criollos y de actuales episodios radiotelefónicos, y moderemos nuestras reacciones frente a un espectáculo cinematográfico de difícil clasificación, el cual no deja de tener en ningún momento, tal como apuntara un colega, cierto "aire de extravagancia" que convierte el último film de Alí Salem de Baraja en una "caja de sorpresas"...

¡Y QUE SORPRESAS!...

Y algo más que "sorpresas": contrastes, contradicciones al por mayor y al menudeo... Desde un reparto cuantitativo, pocas veces visto en nuestros estudios, hasta una sucesión disparatada de episodios cómicos, desde una "desgarbada y anémica" trama argumental "vigorizada y sostenida" con recursos accesorios y episodios pueriles hasta una amplitud de escenario y lujo de detalles sin precedentes en las actividades locales. Y por sobre todos los propósitos, por encima de todas las razones, un evidente afán de provocar hilaridad, de hacer divertir a un público mayoritario de mínimas aspiraciones... Y a fuerza de insistir en tal afán, con tan extralimitada variedad de recursos, la película cumple en muchos momentos el modesto destino que a ella se le confiara.

LA LABOR DEL DIRECTOR

Adelqui Millar, en su habilidad constructiva ha estado por sobre el nivel del argumento. Ha querido mover a su protagonista en un ambiente más amplio y con recursos de actor más moderados y sobrios, y lo ha conseguido, aunque parcialmente. Ha dado vivacidad a la acción, ha salvado con detalles situaciones sin asidero ni lógica, y ha logrado ritmo y claridad en una película que pudo haber resultado mucho más relantisada y confusa. Y aunque buen conocedor de la técnica — sólo así puede explicarse que haya llegado a construir un film sobre bases tan falsas, sin trama nudal, sin conflictos, sin diálogo, sin coordinado desarrollo — es forzoso señalar que las características de "La quinta calumnia" están fuera de los trabajos de su predilección. Y de la responsabilidad de los desaciertos y desatinos del argumento no puede eximirse Adelqui Millar por cuanto ha sido autor del encuadre de la adaptación que realizara Belisario García Villa sobre el argumento que firman Canziani, Giuria y Ruy de Solana.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Alí Salem de Baraja supera en contención su primera intervención en "Corazón de turco". Aunque su "técnica" interpretativa nada tiene que ver con el cine, es necesario reconocer en él, en esta nueva película, más aplomo y sobriedad. Lo secunda, con los recursos de siempre, su "partenaire", el doctor Mario Román de Flores. Chela Cordero asoma a la pantalla promisoriamente. Es una actriz de recursos propios digna de ser aprovechada en futuras actuaciones. Alberto Anchart y Vicente Climent integran una pareja de actores cómicos de discutible gracia por no olvidar la característica esencialmente teatral de algunos recursos que cuesta mucho aceptar en el cine. Pero se puede apreciar en ellos méritos de intérpretes experimentados.

Rafael Frontaura muestra, con autoridad y prestancia, su calidad de actor. Héctor Coire, da simpatía y relieve a un personaje juvenil. Hortensia Arnaud ofrece la interpretación de una de sus danzas. Animan dos atractivos personajes femeninos, Toti Muñoz y Esther Vanni. Froilán Varela compone un tipo con la eficacia que le asegura su veteranía de actor. Néstor Deval desempeña discretamente un papel de cierta responsabilidad. Completan el abundante reparto, entre otros, en sendos papeles desempeñados correctamente, César Fiaschi, Nelo Cosimi, Alberto Terrones y Jaime Font Saravia.

Lucio Demare tuvo a su cargo la música de fondo.

Papier realizó los excelentes decorados y Gumer Barreiro tuvo a su cargo el acertado manejo de la cámara.





LAS NUEVAS

FUERON INAUGURADOS UN AMPLIO MICROCINE Y SALA DE GRABACIONES Y TRANSMISIONES RADIOFONICAS

Con el propósito de servir mejor a nuestros favorecedores y perfeccionar su vasta organización, nuestra empresa, que reúne a CINE ARGENTINO, SUCESOS ARGENTINOS, DIAZ PUBLICIDAD y FILMOTECA ARGENTINA, ha dado en el año que feneció un paso significativo en su próspera vida: en el tercer piso del edificio que ocupamos en Corrientes 576, se han habilitado nuevas dependencias necesarias para el cumplimiento de tareas progresivamente más

El nuevo microcine que ha sido diseñado y construído contemplando las exigencias más actuales. Desde esta sala de perfecta acústica se realiza la grabación de "Sucesos Argentinos" con nuestro equipo de sonido propio, construído por técnicos de la casa y a cargo de los mismos.

Los dos proyectores Super Simplex, modelo 1941, con linternas de 35 amperes con equipo de reproducción de sonido R. C. A. de alta fidelidad, instalados en la cabina de proyección.

☆

Detalles del equipo de grabación de nuestro noticiario "Sucesos Argentinos".

El bar artísticamente decorado. El paneaux es una magnífica obra pictórica realizada por nuestro jefe de dibujantes Paz.



Un detalle de otra de las dependencias habilitadas en nuestra casa.



La terraza jardín. Al fondo, el gabinete de grabaciones fonoeléctricas.



DEPENDENCIAS HABILITADAS EN NUESTRA CASA

ENSANCHES QUE RINDEN LA EVIDENCIA DE LOS PROPOSITOS DE NUESTRA EMPRESA

importantes. Ofrecemos en estas páginas algunas notas gráficas que brindarán a nuestros lectores una idea elocuente del carácter e importancia de las nuevas dependencias habilitadas.

Otro aspecto de las nuevas instalaciones inauguradas que ofrece detalles de sobriedad.

☆

La sala de transmisiones radiotelefónicas y grabaciones fonoeléctricas.

LOS GI
REALI



■ El exótico ambiente del mundo gitano está por llevarse a un film. Se encuentran en Buenos Aires, por los alrededores del barrio de Flores, varias caravanas que descendieron por los caminos del norte hasta Buenos Aires, y el total suma aproximadamente quinientas personas.

Está con ellas el jefe supremo de las tribus gitanas, Jorge Miguel Adomovich, quien cuenta, entre otros, con los siguientes ayudantes principales: Juan Krusse, Miguel Troico, Miguel Costich y Jorge Troico.

QUIEREN INTERVENIR EN UNA PELICULA

Los gitanos quieren intervenir en una película que habría de rodarse en uno de nuestros más importantes "sets". Todo el color de una raza sería fijado por consiguiente en el celuloide criollo, y a estar sujetos a informaciones que nos merecen absoluta confianza, adelantamos a nuestros lectores que sería realizador de este film el conocido hombre de teatro Alberto Ballerini y, al mismo tiempo, la actriz de la escena Blanca Podestá ocuparía uno de los puestos protagónicos.

También se descontaría la intervención de la celebraba bailarina flamenca Carmen Amaya, que aportaría con su arte personal e inconfundible, que tantos halagos despertara entre el público y la prensa desde el día de su debut entre nosotros.

PEDIRAN APOYO AL GOBIERNO

El film contará con escenarios argentinos y llevará en sí marchas, danzas, canciones y el alma de una raza tan rica en alternativas como la gitana. Posiblemente la provincia de Córdoba inicie con la riqueza natural de sus sierras la vida de esta película, que es aún un

TANOS QUIEREN ZAR UNA PELICULA

supremo de las tribus gitanas en la Argentina, sabrá reflejar en toda su grandeza cosas del alma andariega y vibrante de estos hombres y estas mujeres condenados a andar.

Y podría resultar así una película de desacostumbrado tema, de

hermoso proyecto. De todas maneras, se sabe que el rey gitano está en condiciones de llegar a las altas esferas de nuestro gobierno para pedir la ayuda indispensable que le permita realizar este antiguo sueño.

El jefe supremo de los gitanos ha enviado ya una expresiva carta a la actriz Blanca Podestá, deseando interesarla para intervenir en la película, y obtuvo ya de parte del señor Ballerini una respuesta satisfactoria. De ahí que se deduzca que el conocido director y empresario teatral se vea pronto en el terreno de las imágenes, responsabilizándose de un film de la vistosidad y colorido como el que promete "La vida de los gitanos en la Argentina".

INTERVENDRIAN BLANCA PODESTA Y CARMEN AMAYA Y LA DIRECCION ESTARIA A CARGO DE ALBERTO BALLERINI

INTERVENDRAN EN GRANDES FIESTAS

Los gitanos quieren demostrar con hechos la importancia de las costumbres que, unidas a la condenada acción de los caminos, los hacen más románticos y más interesantes a la observación y el estudio.

Pronto, sin haber detallado la fecha, desde los campamentos que albergan en el barrio Flores, los quinientos gitanos ilustrarán con danzas y canciones algunas importantes jornadas de la raza.

Seguramente habrá de invitarse en primer término a quienes pueda interesar el plan de filmar una película de largo metraje, y el pueblo mismo, que ávido siempre de cosas nuevas habrá de volcarse en las calles para contemplar la visión de los hombres y las mujeres que han hecho de todos los países el suyo propio.

En principio, resulta más que interesante esto. Y no dudamos que el celuloide, en caso de llevarse a la práctica el sueño del jefe

marcada singularidad, de indudable fascinación sobre el público, ávido de novedades, ya que los gitanos son de una raza milagrera, revelada en hechizos, andanzas y embrujamientos...

POR ENRIQUE ALVARADO



AMABLE REUNION DE CINEMATOGRAFISTAS EN NUESTRA CASA

PERSONAS VINCULADAS A NUESTRA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA CELEBRARON LA INAUGURACION DE LAS NUEVAS INSTALACIONES DE NUESTRA EMPRESA

Los señores Martínez, del Porteño y Astor, J. Muruzeta, gerente general de Columbia Picture, y Ben Carmmark, director general de R. K. O. Radio Picture, en Sudamérica.

Nuestro director general, Antonio Angel Díaz, con Sigfrido Bauer, gerente de Paramount Picture, y Sebastián Martínez, de la empresa de los cines Porteño y Astor.



Los señores A. Pérsico, del Rialto; Francisco Elena, del Gaona; Francisco Gamardo, de Distribuidora General de Films.

Cinematografistas y exhibidores se dieron cita en nuestra casa para participar en una cordial reunión organizada para celebrar el feliz acontecimiento de la inauguración de las nuevas dependencias de esta empresa. En las fotografías que publicamos en estas páginas descubrimos la presencia de caracterizadas personas vinculadas a tal clase de actividades. Las que en esta época de vacaciones se hallaban ausentes de la capital, gentilmente nos expresaron su adhesión telegráfica y epistolarmente; entre ellas, recibimos un cordial saludo de la señora Marie Glory Constant que, con aquellas razones, excusó la inasistencia de su señor esposo, el prestigioso productor.

Otro detalle de la reunión: los señores Pelisch, de la empresa de los cines Hollywood y Palace Medrano; F. Elena, del Gaona; Elide Toscano, gerente de nuestra empresa; J. Gasmie, gerente general de Ariston International Films.

★



Jorge Bernardo, Edgardo Solá y señora y Cattelani y señora, conocidos cinematografistas de Dolores y Lanús.



Los señores Godoy, gerente de publicidad de Angel Velaz Limitada; Juan Andrés Cherviere; Pedro Mario Olivechi; Roberto Kent, director general de Nueva Cervecería Argentina; Antonio Mosquera Suárez, director de turismo de Mendoza, y arquitecto Civit, director de Arquitectura de la provincia de Mendoza.

Empresarios cinematográficos de la capital: R. Risotto (Cóndor), E. Godoy (Argentino), J. Bernardo (National), N. Piesco (Los Andes), A. Garignani (Devoto), y J. Rendo, de "SUCESOS ARGENTINOS".

★

Los señores I. C. Méndez, jefe de ventas de Ariston, E. Ruiz, de la sala Coliseo de Flores, y J. M. Osés, administrador general de los cines Novedades y Mundial, en un aparte de la reunión con nuestro director general.

★



Los señores Italo Castagnetti, gerente de ventas de Fox Film; José María Della Cella, jefe de publicidad de "SUCESOS ARGENTINOS"; Cossani, gerente de ventas de R.K.O.; Carlos Iglesias, administrador del cine Sarmineto, y el crítico de cine Chas de Cruz.

★

Los señores Peiroten, padre e hijo, conocidos cinematografistas de la provincia de Santa Fe, Ravenna, de Pampa Film; Chas de Cruz, crítico de cine, y Hugo Mac Dougall, argumentista cinematográfico.



Artistas en la reunión: Hugo del Carril, Ana María Lynch, Adrián Cúneo y Roberto Badoni.





—Esto no puede ser. Los galanes tienen derecho a sobresalir...

—Desde luego, en la pantalla...

—Claro está. Pero lo que no me gusta es que vistan extravagantemente.

—Si lo dice por Cúneo, va muerto. El muchacho se pone las gafas por pura modestia. No quiere que lo reconozcan las admiradoras, etcétera, etc.

—¿Y Carlos Lagrotta? ¿No lo vió?

—Yo no. ¿Y usted?

—Lo vi en la calle Corrientes, más o menos a las 12. En vez de saco llevaba un camisolín de seda transparente, exageradamente largo, cuya blancura atraía las miradas como imán. ¿Los zapatos?... De basketball...

—¿Es que usted no sabe de dónde venía?

—A lo mejor terminaba de filmar. Sólo así me explicaría..., aunque, en realidad, no hay derecho...

—Yo le voy a decir la verdad. Lagrotta sale todos los días, a eso de las 12, a hacer footing con su paquetito de gofio de cero diez. Cuando termina el gofio regresa.

—¿Y el disfraz qué tiene que ver con eso?

—¿Y a mí qué me pregunta?



—Susini le leyó "Embrujo" a Georges Rigaud...

—¿Sabe leer?

—¿Quién?

—Susini.

—Usted no está en su juicio. El amigo Susini es doctor...

—Mire. En el comité de mi sección hay varios doctores que no saben leer, y yo, por eso, le pregunté. Pero ¿qué le pareció "Embrujo" a Jorgito?

—Lo que le pareció lo dijo haciendo una manifestación bastante, pero bastante categórica.

—Habrá dicho que es mejor el "Embrujo" que corre en Palermo...

—No. Cree Rigaud que es muy difícil que aquí pueda hacerse un film de ese volumen.

—¿Y entonces no firmará?

—Ya firmó. Porque después de conversar con el doctor Susini cayó en cuenta de que con un director así se puede poner manos a la obra.

—Justamente por tratarse de Susini, a quien le reconozco una capacidad e inteligencia a toda prueba, quise saber qué pensaba usted de él y le pregunté si sabía leer...

—Adelqui Millar está trabajando en el encuadre del argumento de Prades y Cortazzo, que se filmará con el título de "Volver a vivir".

—¿Cortazzo es ese mozo que se casó hace pocos días?

—El mismo.

—¿Y Prades?

—Prades es un señor que se parece, como una gota de agua a otra, a Paul Whiteman.

—Le pregunto si Prades no se casó. Como usted decía la semana pasada que estaba a punto...

—Efectivamente. Pero se conoce que el muchacho lo pensó mejor, y debe de haber caído en cuenta que es mejor "Volver a vivir"...



—¿Quiere explicarme qué fué a hacer en Esmeralda 455?

—¿Me vió entrar?

—Me pasaron el chimento.

—Pues verá: Juan Lafitte, hombre muy vinculado en el ambiente, abrió allí una organización de extras cinematográficos y una agencia de representaciones artísticas. Com obuen curioso, quise conocer la tercera...

—A usted lo llevaron varias veces a la tercera...

—...la tercera — déjeme terminar — agencia de representaciones, porque ya conocía "Ocra" y la de Carballo.

—También sabía que conocía "Ocra" porque me dijeron que el sabado, al salir del cocktail que se sirvió en honor de Caraballo, tuvo que ser transportado con guardia hasta su domicilio.



★ Continúan celebrándose en "La Chaumière" las clásicas reuniones de los jueves, con gran asistencia de artistas. Vemos en esta mesa a tres apuestos galanes, Alfredo Jordán, Claudio Martino y Juanito Vehil, compartiendo una mesa que adornan dos hermosas jóvenes. Belleza, juventud y copas, ¡qué más se puede pedir!... ★

—El Teatro Nacional de Comedia se acerca al celuloide.

—¿El teatro o los artistas?

—Los artistas y el ex director. Sé que Santiaguito Gómez Cou fué apalabrado para desempeñar un importante papel en "Joven, viuda y estanciera", con su tocayo Arrieta y Mecha Ortiz.

—Entonces ¿se hará un buen viajecito hasta Entre Ríos?

—Nada de eso. Ya se cambió de idea. Se filmará en una estancia a muy pocos kilómetros de Buenos Aires.

—Eso lo debe de haber aconsejado Adhemar, que sabe cómo hacer para ahorrar nafta.

—Lo que ocurre es que le tuvieron miedo a los bichos colorados. Usted comprende que se hubieran hecho un festín con los artistas, y quién sabe si no hubieran tenido, por esa causa, tropiezos desagradables.

—Gómez Cou todavía tiene uno de esos simpáticos animalitos en la cara y no se le ve.

—Hay cosas que no se ven, pero que se sienten. Y si no lo cree consúltelo al laureado...

RACO EL EXTRA





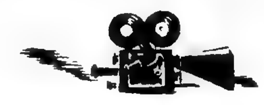


—Caballero, una caravana de cinematografistas irá a Paraná.
—¿Embajada de buena vecindad?
—Más o menos. Pero interesada.
—¿Van a tirar monedas al aire?
—Los paranaenses van a hacer una buena cosecha de pesos.
—¿Con los turistas?
—Con ellos.
—¿Y cuál es el cebo?
—"El gran dictador". El intendente de Paraná, doctor Acebal, de acuerdo con la opinión del pueblo y de la crítica, y también con la Constitución de la Provincia, no pondrá trabas a la exhibición.
—¿Y qué hará nuestro lord mayor?
—Les dará el dato a sus amigos que quieran ver la película de Chaplin...

—Yo nunca he pensado trabajar en cine.
—Me refiero a ella. A la de los ojos que hipnotizan.
—Tiene que filmar en Lumiton, donde ya andan en busca del argumento.
—Si quiere, le hago uno yo: "Ojos que embrujan".
—Yo, que Lumiton, echaba a todos los iluminadores y me quedaba con Anita.
—No es una gracia. Llamado a elegir, yo tampoco me quedaría con Beltrán...



—¿Sabe que, igual que en el caso de "Hogar, dulce hogar"..., fué la International Editors Co. la entidad local que en su calidad de representante de los respectivos autores cedió a la Sono Film los derechos de filmación de "Morgen ist feiertag", de Leo Perutz?
—Ahora lo sé. Pero no me gusta el título.
—A mí me parece muy interesante.
—Es macabro.
—Solamente sugestivo.
—Suena a Lázaro Costa. ¿Cómo dijo que se llamaba? ¿En la morgue, y afeitado?
—No sea bárbaro... "Morgen ist feiertag", o sea, "Historia de una noche", vale decir, lo que está filmando Saslavsky...
—Haberlo dicho antes. A mí no me venga con refranes griegos; prefiero "Corrales viejos", de Alberto Vacarezza. Más criollo, más nuestro.



—Es muy interesante la embajada argentina de buena vecindad. Será una intensificación espiritual de intercambio entre los países americanos.
—Una iniciativa por demás simpática. Pero ocurre que entre los artistas de AADAR están los huelguistas y los otros. ¿No se armará una revolución?
—Tiempo al tiempo. Usted verá los abrazos que se reparten al final. Van a quedar muchos con los huesos machucados.
—Siempre que no queden con alguna costilla fracturada.



—Oiga... Lucas Demare gana mucho dinero, pero trabaja mucho.
—Me alegro. Mucho peor le pasa al turco, que también trabaja mucho y no gana nada.
—¿El turco Alí?
—El turco Alí es capaz de hacer salir monedas de una piedra. Hablo del otro turco: el de la leyenda, o el del sainete, o lo que sea. ¿Por qué se lamenta usted por Demare?
—No me lamento. Al contrario. Me parece bien que ya tenga todo listo para comenzar en breve el rodaje de "El padre Brochero", inclusive la plana mayor del elenco.
—Venga.
—¿Adónde?
—Digo que venga la información...
—Enrique Muiño.
—Noticia vieja.
—Aída Alberti.
—Me gusta.
—Que no lo oiga el esposo.
—Digo que me gusta la noticia. Siga adelante.
—Eloy Alvarez, Froilán Varela, Salvador Lotito y J. Casamayor.



Alfredo Jordán y Juanito Vehil, maravillosamente acompañados en pose de bailarines. Saben los beneficios que reporta la gimnasia y practican baile buscando esos beneficios. Las orquestas de "La Chaumière" les brindan abundantes motivos para marcar pasos.

—El otro día la vi **hecha una palomita.** *Toda vestida de blanco y* **con esos ojos que,** *¡¡compañero!!, ríase de* **la iluminación de River Plate.**
—¿Se puede saber **a quién se refiere?**
—Sería bueno que de vez en cuando se bajara de la higuera. **La del inglés...**
—No me meta **en conflictos internacionales.** *Yo soy neutral.*
—...la de los **"güesos"...**
—Muy elegante. **¿Iba luciendo los huesos?**
—Hablar con usted **es desesperarse. Le estoy hablando de la heroína de "El inglés de los güesos".**
—Tratándose de **Anita Jordán, estoy con usted y con el tango de** *Discepolín que decía "Se paraban pa' mirarla..."* **Tiene razón: cada día** *más mona.* **¿Y qué hay de sus actividades en cine?**

Por RAMON COLUMBA



RACHEL BERENDT QUIERE TRABAJAR EN EL CINE NACIONAL





Cuando en la velada de homenaje a Mecha Ortiz vimos a Rachel Berendt interpretar en español el extenso y complicado monólogo que es "Le bel indifferent", de Jean Cocteau, con la misma soltura y seguridad verbal con que lo había hecho en francés en oportunidad de la temporada del "Vieux Colombier", en el Odeón, tuvimos la seguridad de que, si la inteligente actriz gala se lo propusiera, podría, a corto plazo, enriquecer con su arte depurado el cine y la escena nacionales.

No sería este el primer caso de actrices y actores que, luego de haberse consagrado en su propio idioma, triunfan ampliamente cuando acometen interpretaciones teatrales o cinematográficas en una lengua extranjera.

No hace mucho vimos a Moisi hacer, consecutivamente, en alemán, francés e idish una misma obra, y sin que la mayoría de los espectadores lograra descubrir la verdadera nacionalidad del gran actor. Paul Muni y Greta Garbo se constituyeron en ídolos del público norteamericano, a pesar de hablar en un idioma que no les era familiar. Elvira Popescu, comedianta rumana, se decide un buen día a incorporarse al teatro francés, y, luego de representar cientos de veces "Pile ou face" y "Ma cousine de Varsovia", es aclamada como una legítima gloria de París. En nuestro medio tenemos los ejemplos de Jacinta Pessana y Angelina Pagano. Esta última, después de haber sido dama joven de la compañía de Eleonora Duse, abandona el teatro italiano para constituirse en uno de los valores más descollantes de nuestra escena.

"Este pequeño acento extraño con que aun hablo vuestra lengua puede ser, en lugar de un inconveniente insalvable, un detalle beneficioso en muchos casos. Hay infinidad de obras y argumentos en los cuales se requiere que la actriz haga un papel de extranjera. En tales papeles pienso que podría yo desempeñarme con éxito, sin que mi todavía deficiente castellano significase un impedimento.

—¿Ha recibido algunas propuestas para actuar en el cine o en el teatro vernáculo ya?

—Para ambas actividades me han formulado varias proposiciones, pero, por una causa o por otra, he debido rechazar casi todas. Imagínese que me vinieron a contratar hasta para actuar en un elenco de sainetes criollos... No es que yo piense que tal género no posea dignidad escénica, ni que ignore que infinidad de calificados autores argentinos han producido sainetes que honran a la escena argentina, ni que tampoco olvide que en las interpretaciones de dichas piezas han intervenido los mejores actores y actrices rioplatenses, pero debemos convenir en que mi modalidad escénica no puede avenirse con esa manifestación teatral, tan opuesta al repertorio que he cultivado hasta ahora...

—¿Ha filmado usted en Francia?

—La guerra impidió que interviniese como protagonista en una película que estaba a punto de rodarse, sobre la vida de Sara Bernardh. El argumento de esa cinta había sido escrito por Luis Verneuil, y era, en cierto modo, una réplica a la película "Cabalgata", que ustedes, seguramente, deben conocer. En el reparto de ese film iban a tomar parte todos los grandes actores y actrices de Francia, pues se quería que la película constituyese una amplia expresión de los valores interpretativos de mi país.

—¿Cuál es el tipo de trabajo en el cual usted se sentiría más cómoda en el cine?

—Mi trabajo en el teatro ha sido múltiple y variado. Creo que en el cine podré hacer los papeles para los cuales se requiere una personalidad equidistante entre las de Greta Garbo y Bette Davis.

La entrevista ha llegado a su fin. Rachel Berendt nos extiende su delicada diestra, al tiempo que nos dice:

—Digan también que me hallo encantada en la Argentina. Estaba asfixiada en aquel clima infernal de la Europa que se derrumba... Ahora parece que he nacido de nuevo. Y les aseguro que ya no me iré de aquí, "quoi qu' il en soit"...

AFIRMA QUE NO SE VA MAS DE BUENOS AIRES

Rachel Berendt habla ya perfectamente el español. Apenas si un ligero acento extranjero pone un matiz pintoresco en su charla flúida y amena.

Hemos hablado con ella, de variados temas, durante cerca de tres horas y creemos que el más exigente profesor de gramática castellana no encontraría en la conversación de la exquisita actriz francesa un solo motivo para señalarle defectos de pronunciación. Al hacer mención a sus expresados deseos de radicarse en la Argentina, nos responde:

—Antes de finalizar la temporada del "Vieux Colombier", ya había resuelto quedarme en este hermoso país. Quizá ya lo pensaba antes de salir de Francia, y por eso me dediqué a estudiar el español con suficiente anticipación.

—¿Es verdad que desea usted dedicarse a trabajar en el teatro nacional?

—Digan ustedes mejor, en el teatro hablado en español; el teatro es uno solo en todas partes del mundo. Creo que tanto los directores teatrales como los cinematográficos podrían utilizarme sin mayores dificultades.



UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA


B E R T A
SINGERMAN





PEDRO TOCCI
Foto "CINE ARGENTINO"


ROBERTO
FUGAZOT
Foto ANNEMARIE HEINRICH



La Tapicería y Decorados de sobrio y elegantísimo modernismo que ornamentan los estudios Argentinos de grabación y sonido, inaugurados recientemente por la Empresa "Díaz Publicidad" "Cine Argentino" "Sucesos Argentinos" "Filmoteca Argentina" han sido realizados por

La Exposición,

siempre original y feliz en sus creaciones, que reflejan la personalidad del ambiente, con un sutil sentido de interpretación.

*

SELECCION 30 CARAS



Azucena Jarias, Córdoba, 20 años, est. 1.60, 47 kilos.



Alberto Durán, Rinconada, S. Juan, 18 años, est. 1.63, 65 kilos.



Tahoner Ledelier, Tucumán, 20 años, est. 1.60, 49 kilos.



Amalia Silva Calderón, Córdoba, 23 años, est. 1.66, 58 kilos.



José Rodríguez, Mendoza, 19 años, est. 1.66, 65 kilos.

Elsa Lara, Capital, 20 años, est. 1.60, 58 kilos.

Ketty Kent, Córdoba, 15 años, est. 1.67, 57 kilos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



Enrique De Lucchi, La Plata, 35 años, est. 1.70, 75 kilos.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por .... cuya fotografía fué publicada en el número .... de su revista entre los participantes de ....

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

NUEVAS 1941



Olmaira Paz Lucero, S. Luis, 14 años, est. 1.56, 54 kilos.



Luis Tondo, Gral. Lagos, S. Fe, 28 años, est. 1.70, 64 kilos.



Elvy Duggan, Capital, 17 años, est. 1.67, 60 kilos.



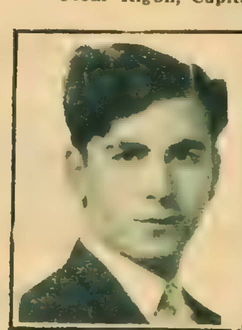
César Rigoli, Capital, 21 años, est. 1.70, 62 kilos.



Juan Sánchez, Rosario, 29 años, est. 1.68, 80 kilos.



Isauro Guerreño, Corrientes, 28 años, est. 1.68, 62 kilos.



Abi Nerguizim, Wilde, Prov. B. Aires, 19 años, est. 1.70, 64 kilos.



Vicky Lester, Concordia, Entre Ríos, 18 años, est. 1.60, 54 kilos.

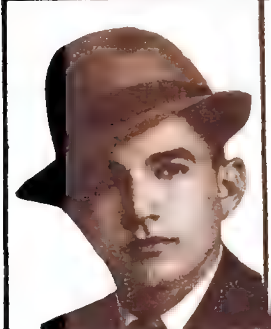


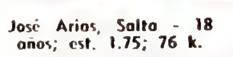


Gloria M. Flores, Mendoza, 5 años, est. 1.06, 20 kilos.

Cecilia Calvo, Rosario, 20 años, est. 1.58, 56 ks.







José Arios, Salta - 18 años; est. 1.75; 76 k.



Darquy Anderson, Salta - 17 años; est. 1.62; 58 k.



Antonio Corroles, S. Lucía, San Juan - 18 años; est. 1.78; 75 k.



Miguel Harica, San Pedro, Jujuy - 25 años; est. 1.70; 64 k.



María Luisa Frontera, Capital - 19 años; est. 1.64; 59 k.



Edrita Chacin, Maracaibo, Venezuela - 10 años; est. 1.35; 30 k.

Natalia Castro, Florida, Prov. B. Aires - 12 años; est. 1.54; 45 k.



Elvio Rey, Córdoba - 26 años; est. 1.84; 82 k.



Olga Gardel, Capital - 14 años; est. 1.53; 47 k.



Eduardo Carbajal, Los Placeres, Chile - 45 años; est. 1.72; 72 k.

COMPUTO DE VOTOS

(Cupones recibidos hasta el 23, inclusive

CAPITAL FEDERAL

Tesorito Argentina	1.013
Mirta Misco	967
Virginia Gullen	916
Judith Sulian	878
Héctor Ponce	814
María Luisa Rico	796
Iris Margarita Morenza	780
Nora Malbrán	730
Rosarito Blasco	699
Julio Molina	689
Gloria Decco	670
Magdalena Eusevi	654
Eva Dorna	613
Gladys Otero	597
Amalia Millán	562
María Erlinda Irala	562
Elvira Sáenz	545
Margot Vidal	525
Haydée Dalton	520
Raquel Anderson	510
Gustavo Colman	508
Dorita Acosta	491
Lolita Lamarr	478
Nélida Sáenz	433
Nenée de Escobal Flores	421
Roberto Rocco	417
Mario Rey	410
Rosa Palacios	403
Susana Franchini	375
Ethel Dartés	226
Domingo Zapata	225
María Ballesté	224
Carmelo Ciranna	208
Dalia Darky	172
Nicanor Síniga	169
Víctor Ortiz	132
Adolfo J. Lallopizzi	129
Raúl Arancibia	128
Estela de los Llanos	123
Guillermo Macro	115
Elda Hovvard	102
Sussy Nelson	89
Alba Vázquez	87
Rita Rinaldi	76
Raquel Iglesias	55
Roberto Rex	53
Vicente Opedizzano	52
Elisa Pisati	50
Guillermo Casella	45
Ricardo Albarrán	43
Elvira Otero	42
Jorge Stephens	38
Ricardo Corvalán	36
Gloria Aguirre	35
Enriqueta Iglesias	33
Lizie White Winer	31
Tino Ciámpolis	30
Jorge Luciani	29
Ramón Rodríguez	28
Tulio Tatti	28
Miguel Mamana	28
Margarita Darlin	27
Lía Escudero	26
Mary Reales	26
Edith Moreno	26
Coquita March	26
Héctor Gardel	26
Américo Pigniani	25
Amanda Jamargo	25
Pedro Marsanet	25
Lily Martín	25
Isidro Martínez Ubiñas	23
María Esther Mena	21
Eduardo Nilo Marano	21
Elisa G. Menéndez	19
Carlos Volonté	18
Esther Grey	17
Alfredo Pieretti	16
Rafael Silva Farín	15
Isabel R. Runge	15
Mercedes Lily Anahory	14
Vicente Teodoro López	14
Fanny M. Sosa	14
Jorge Barral	14
Nilda Cordero	14
Juan de Dios	13
Lorenza Accinelli	13
Vivian Ray	13
Miguel Rodolfo Salvadores	12
José Cabanas	12
Chichí Córdoba	12
Angel V. D'Agostini	12
Rodolfo Vileardi	12
Alejandro O. Riva	12
Ernestina Callejas	12
Rosa Hortensia Robernoli	12
Antonio Lucas	11
Ramón Cabrera	11
Jorge Pirán	11
Jorgelina Demaría	11

Daina Dalmar	10
Chela Moreno	10
Delfina Ramos Llanos	10
Jolie de Amorín	10
Eulalia Retamar	10
Elsa Fernández	9
Julio Neval	9
César Schvarzman	9
Jorge Dentivoglio	9
Beltrán Roberto Garat	7
Antonia Forte	7
María Beatriz Méndez	7
Palia	7
Juan A. Astava	7
Federico J. Esponda	7
Tito Podestá	7
José M. Tessone	7
Carmen Forte	6
Edelmira del Carril	6
Alberto Horacio Gómez	5
Mary Vidal	5
Lina Arancibia	5
Juan Carlos Vanzulli	5
Irma B. Mingou	5
Ramón Calderón	5
Humberto Lavaque	5
Vicente del Valle Córdoba	4
Lily Armody	4
Nita Tabó	4
Carmen Suárez	4
José Muzzupappa	4
Marcelino Lenci	3
Angel Sieirio	3
Paulino Díaz	3
Aída Maya	3
Enrique Del Valle	3
Marisa Bello	3
Rita Montenegro	2
Erlinda Sosa	2
Cesáreo López	2
Orlando Bevilacqua	2
Julio P. Iriarri	2
Germán Campbell	1
José Luis Taiana	1
Teresita Roldán	1
María Esther Muñoz	1
Sussy Gullin	1
Minerva	1
Juana Rosa Araya	1
Adolfo Martínez	1
Jesús Moreno	1
Susy Tavarés	1
Guillermo Frield	1
Ignacio Lozano	1
Katty Brown	1

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta, *La Plata*	679
Martha Montanelli, *Ramos Mejía*	631
Néstor J. L. Logioio, *25 de Mayo*	223
Juan Carlos Guerra, *Ensenada*	187
Mapy del Campo, *Martínez*	182
Delia Morín, *Florida*	178
Juan Márquez, *San Martín*	113
Oscar Fernández, *Villa Lynch*	76
Carmencita Vallejo, *La Plata*	72
Lady Benell, *La Plata*	47
Damián Arena, *Avellaneda*	46
Alfredo Eberto Llanos, *La Plata*	46
Nélida Miquelis, *San Antonio O.*	44
Antonio Aliotta, *Avellaneda*	31
Irma Berias, *Sarandí*	29
Fernando García, *Tolosa*	26
Omar Bardi, *Ciudadela*	25
Alice Mabel Martínez, *Rauch*	23
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste*	20
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40*	19
Nélida Gonard, *Copetonas*	16
Ruth López Aguiar, *La Plata*	15
Pierina Chiardo, *Villa Martelli*	12
Alfredo Pozzi, *Marcos Paz*	7
Héctor Valseiro, *Sarandí*	2
Dionisio Montivero, *L. de Zamora*	1
Amabella Saravia, *B. Blanca*	1
Juan Carlos Rivera, *Quilmes*	1

PROVINCIA DE SANTA FE

Juan Gonella, *Landeta*	552
Juan Andrés Troncoso, *Ciudad*	387
Blanquita López, *Rosario*	293
Yolanda Vergara, *Rosario*	234
Aldo Fré, *Rosario*	162
Luis Santoni, *Rosario*	111
Juan Carlos González, *Rosario*	75
Juan Díaz Rodríguez, *Ciudad*	68
Esmeralda Sarla, *Ciudad*	63
Julián V. López, *Ciudad*	62
Aurelio Silvi, *Alcorta*	51
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu*	47
Zulita Lagorio, *Rosario*	34
Vicente Cocco, *Ciudad*	30
Juan Ruiz, *Ciudad*	20
Raimundo Ferreyra, *Esperanza*	15
Vicente Calzada, *Rosario*	9
Amos Bondino, *Gessler*	6
Alejandro Brassart, *V. Guillermina*	4

PROVINCIA DE TUCUMAN

Elena del Luján, *Bda. Río Salí*	144
María Esther Kiotty, *Ciudad*	123
Ernesto Galindo, *Ciudad*	57
Rafael Martí, *Tafí Viejo*	49
Aristóbulo del Valle, *Famaillá*	39
Lucía Santacroce, *Lules*	17
Carlos Alem, *Ciudad*	15

PROVINCIA DE CORDOBA

Orlando Borghi, *Barrio Inglés*	128
Ramón Giménez, *Ciudad*	118
Isaac Cáceres, *Ciudad*	116
Arturo Carranza, *Laboulaye*	101
Francisco Mirón, *Ciudad*	79
Florencio Olmos, *Villa Revol.*	45
Pedro Alberto Sánchez, *R. Segdo.*	36
Aníbal Cufré, *Colón*	35
Ricardo Angel Palazzi, *C. Alta*	35
Josefina Isabel D'Eramo, *Mackenna*	33
Ernesto Villalba y Abalos, *Ciudad*	28
León Kogan, *Ciudad*	20
Giovanni Iervosi, *Monte Buey*	19
Ely del Mar, *Ciudad*	11
Alcides Dorado, *Alta Gracia*	11
Hernando Ledesma, *Ciudad*	8
Juan Camacho, *Las Varillas*	4
Victorio Greco, *Río Cuarto*	2
Miguel A. Rosel, *Ciudad*	2
Negrucha Trueta, *Cosquín*	1

PROVINCIA DE MENDOZA

Lila Argüello, *Ciudad*	157
Mary Morux, *Ciudad*	150
Angel Moralto, *Maipú*	65
Luis P. Loforte, *Rivadavia*	47
Francisco Corátolo, *Ciudad*	46
Eduardo Zambudio, *Gral. Gutiérrez*	28
Rosa Rosales, *San Rafael*	25
Elías Becerra, *La Libertad*	25
Antonio Valentino, *Ciudad*	24
Vicente Batistello, *Las Heras*	23
Alfredo Lavilla, *Gral. Gutiérrez*	17
Santiago Grau, *Ciudad*	17
Adora Pardo, *Kaime Prats*	11
Antonio Cófano, *Gral. Gutiérrez*	10
Cayetano Dileo, *Barriales*	8

PROVINCIA DE SAN JUAN

Blanca Elvira Perona, *Villa del Carril*	195
Sebastián L. Carril, *Trinidad*	123
Fernando Correa, *Concepción*	37
Ernesto Germain, *V. del Carril*	36
Hipólito Alvarez, *Ciudad*	23
Angel Piriz, *Villa del Carril*	15
Oscar L. Vázquez, *Concepción*	1

PROVINCIA DE CORRIENTES

Charito Miramar, *Ciudad*	217
Tita Garay, *Ciudad*	78
Oscar Suárez, *Buena Vista, Goya*	50

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

Elena Soler, *Concordia*	159
Victorio Hornus, Gualeguaychú	112
Enrique Borlini, *Gualeguay*	20
Martha Arocena, *Concepción del Uruguay*	17
Aquiles Vila Taylor, *Rosario del Tala*	13
Isabel R. Sánchez, *Concordia*	1

PROVINCIA DE JUJUY

Teófilo Carrizo, *Tiro Federal*	45
Ana [illegible], *La Mendieta*	87
Hugo B. C[illegible]ece, *Ciudad*	21

PROVINCIA DE SALTA

Gloria Nallim Ramos, *General Güemes*	127
Héctor Pavicevich, *Ciudad*	26
José Lisi, *Ciudad*	7

GOBERNACION DE RIO NEGRO

Josefina Luchy Molinari, *Villa Regina*	56
Daniel Bello, *Maquinchao*	41
Martha Irene Dávalos, *San Antonio Oeste*	39

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Pedro Baez, *Ciudad*	61
Enriqueta M. Mandín, *Ciudad*	32
Máximo Moné Duval, *Ciudad*	26
Pedro A. Rodríguez, *Frías*	17

GOBERNACION DEL CHACO

Molly Antonín, *Resistencia*	180
Hugo Ocampo, *Villa Angela*	171
Aníbal Azerrad, *Resistencia*	59
Virginia Colman, *Resistencia*	38
Manuel Fernández, *Resistencia*	23
Pedro Oscar Báez, *Villa Carmen*	4

EXTERIOR

Paulo Marras, *Sao Paulo, Brasil.*	799
María Eugenia Guzmán, *Santiago de Chile*	636
A. Gutt, *Montevideo, Uruguay*	436
Néstor Duval, *Asunción del Paraguay*	378
José Vicente Jordán Flores, *La Paz, Bolivia*	242
Eduardo Millar Morales, *Viña del Mar, Chile*	214
Carlos Del Solar, *Montevideo, Uruguay*	133
Walter Saint Rosas, *Montevideo, Uruguay*	53
Raúl de Olivera, *Montevideo, Uruguay*	52

Mirta O. Ríos, R. Mejía, Prov. B. Aires - 15 años; est. 1.57; 55 k.

María Cruz Hernán, Capital - 17 años; est. 1.65; 60 k.

Norberto y Hugo, Capital - 15 meses, mellizos.

Carmen Aranda, San Juan - 15 años; est. 1.50; 45 k.



¡MAS SALAS PARA "SUCESOS ARGENTINOS"!

Estas tres nuevas salas, que aumentan la ya extraordinaria difusión de "SUCESOS ARGENTINOS", certifican su importancia y popularidad.

A partir del próximo 1º de marzo el Noticiario "SUCESOS ARGENTINOS" será exhibido en los cines "CINEAC", "NOVEDADES" y "MUNDIAL", calificadas salas de películas de corto metraje. Es decir, "SUCESOS ARGENTINOS" se verá en otros tres prestigiosos cines de la Capital Federal, cada uno de los cuales reúne un programa de extraordinaria calidad, que será completado con las actualidades nacionales que figuran en las ediciones semanales de "SUCESOS ARGENTINOS".

(El primer Noticiario Cinematográfico semanal de Sudamérica)

"Sucesos Argentinos"

Escribe JULIAN CENTEYA

Yo preferiría cantarte en solfa la canzoneta del buen amor, piba linda que me estás leyendo, en vez de mandarme la página correspondiente con el contenido de la crítica de una producción. (Llámale crítica y llamale producción.) Y ¿sabés por qué se lo digo? Porque desde que ando en esto de embocar las teclas de la de escribir no hago otra cosa que recomendar con fórmulas viejas vestidas de palabras nuevas, que el cine no es trigo que se pueda sembrar y recoger porque sí. Porque al cine no se puede ir con el cuento de la esperiencia ganada aquí o en el Japón, en Escandinavia o en el Polo Sur. (Por lo general, nosotros llamamos esperiencia a nuestros errores.)

De modo que pensá vos si estaré harto de gritar el ditongo de la mejor advertencia.

Y sí, en esta posición de Lázaro y Job, estaré estufo de esperar sentao en el cordón de la vereda de mi verdá, que es de lo mejor intencionada, que de una buena volta agarremos la diagonal de la calidad que merece la masa que, en una formidable formación de pesos moneda nacional, deja en las ventanillas de todos los cines de la patria las correspondientes chirolas, apuntalando la industria con hechos y no con palabritas.

Pero, está visto que bien poco — por no decir "nada" — hacemos en el sentido de contracambiar esa atención tan indispensable para seguir tirando en esto de mandar focos y ordenar acciones de cámaras.

El público parece que no merece más que un olímpico desprecio. Y la mayoría de los diretores, genios que hasta dudo de que piensen bien de Francesco Capra o de Borzage, siguen en sus malos trece, fabricando cintas, que de cintas solamente tienen el celuloide y la colaboración de los artistas.

El año pasado, por ejemplo, tuvimos algunos trabajos francamente irrecomendables. No quiero hacer nombres.

Este año, todos teníamos esperanzas de que la ceguera iba a encontrar, por fin, la nota final, y que se empezaría de lo mejor la temporada que va en el sport de cuatro cifras que se llama 1941.

Vos sabés que del todo bien no largamos.

Como esperar y creer es cosa que no cuesta guita, creímos y esperamos la segunda.

¿Para qué?...

Si nos pusimos a llorar una vez más, como en el tango.

Y a esta altura del llanto y del estao de cosas por mi parte te aseguro que estoy mareao. No sé pa dónde rumbear. Si sigo así, me iré a ver las películas cortas por esos cines que dicen que el espetáculo empieza cuando uno llega.



LA DIRIGIO ADELQUI MILLAR

Es de un diretor extranjero esta cinta que presentó Pampa Film. Hace años hizo en Francia una película con el finao Carlos Gardel, que dió más plata que esperanzas de mejorar un dotor. Vino acá, y vos lo sabés tan bien como yo, y fabricó en S. I. D. E. aquello de "Ambición".

Fué así que abrimos el paragua de la esperanza bajo la lluvia de la realidad y seguimos en vela. Esperamos otra.

Y, ¿qué fué la otra?...

Pudo tener, eso sí, claramente reflejado un gran esfuerzo. Pero... ¡qué hago yo con la intención de ganar mucha guita si ni alcanzo a arreglar al dueño de casa! ¡Qué destino le doy al esfuerzo si no me lleva a ninguna parte!

Con ese buen criterio, lógico y muy humano, yo también pienso que mañana, lleno de buenas intenciones puedo reclamar el comando de una construción de puentes. Pongo buena intención y si del puente me sale un barco..., me disculpa y perdona la buena intención de... haber querido hacer un puente...

Adelqui Millar, que tiene sus excelentes antecedentes como realizador, porque hizo cine en el viejo mundo y entre otras naciones, trabajó en Francia y Londres y creo que hasta dice que descubrió figuras que son universalmente consagradas, al situarse en este gran país de la torta, se larga con ventajas. Es maestro. Nosotros somos alumnos. (Claro que nuestros alumnos se llaman Mujica, Amadori, Romero, Soffici. Y a más tenemos un aprendiz que es un orgullo. Labura en Lumiton y se llama Christensen). Pero estaba en que Adelqui Millar, gran diretor de cine extranjero, entre nosotros no pudo demostrar cuántos son los quilates que calza. ¿Y cuáles son? Para mí, que el hombre no quiere demostrar lo mucho que sabe, porque tendrá miedo de que se le plagie, que quiere decir: que se le copie.

A más de esto hay que reconocerle que mientras Amadori trabajó con Libertad Lamarque, Romero con Parravicini y Mecha Ortiz, y Soffici con Magaña y Petrone, Adelqui Millar, de puro guapo y saber, se anima al juicio con Fortunato Bensaquen (alias, Alí Salem de Baraja), que en honor a la verdad es un ator nuevo, vale decir, un muchacho animoso que le gusta actuar en el cine y que en la radio está fenómeno diciendo siempre: Buena noche bara el lado de bosotro. No quiero decir que sea sólo un aficionado; pero, comprenderás fácilmente que no tendrá la pretensión de hacer una partida, por más baraja que sea con un Anchart o un Enrique Roldán o un Villita o un Biondo.

Al mismo tiempo, Adelqui, que sigue en agalludo y valiente, no conforme con manejar un elemento tan nuevo como animoso como el que barajé, se anima con Mario Baroffio (el dotor Mario Román de Flores), que hace poco que es del cine y que fué periodista y es hombre de radiotelefonía y que progresó mucho (en radiotelefonía).

Con todo esto quiero decirte que el gran diretor Adelqui Millar hizo con el simpatiquísimo turquito Fortunato y el gordito Mario Baroffio una cinta que se llama "La cinco calunia" y que yo no quiero detallar en un juicio crítico.

TODO... ESTA COMO ENTONCES

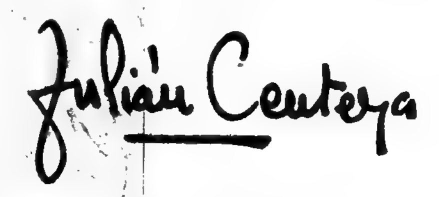
En cuanto a los atores, los de oficio, los de antecedentes, hacen lo humanamente posible para zafarse de la responsabilidad. Y aunque Anchart y Climent se mueven en situaciones que en nada exigen y favorecen, uno se da cuenta de que son atores.

En lo que se refiere a Chela Cordero, que debuta, uno destaca inmediatamente qué nombre tiene la posibilidad. Efetivamente: Chela, que tiene imagen y que es atriz de méritos reconocidos y de personalidad, tiene mucho que hacer en el cine. Y ojalá lo haga pronto, porque se lo merece. Ya ves que, por lo menos, se tiene entre mano la alegría de reconciliarse con la cinta y con uno mismo.

Hétor Coire, que es un pibe flor, se muestra desenvuelto y responde en todo momento. La Toti Muñoz es agradable. En cuanto a Fiaschi, Esther Vani y Rafael Frontaura, se puede decir que son grandes colaboradores de los aspectos buenos que tiene la película y que todos son de fuente interpretativa. (Me salió una frase redonda.)

Y PA TERMINAR CON ESTA SONATINA...

Y pa terminar con esta sonatina mía, voy a decir que ya que somos tan leones vamos a esperar otra más. Total... esperamos tres..., esperemos cuatro... Puede que Adelqui justifique de golpe y porrazo la fama que le trajo de Londres y de París, y que en un gesto lo más magnánimo se decidió a venir a esta tierra del queso fresco y hacer buen cine. Que lo podrá hacer.



¡Ah!... Por mi parte, ya que a esperar nos llaman, voy a esperarlo a Lucas Demare, uno de nuestros muchachos porteños, que con "Chingolo" se definió fenómeno y que en "El cura Brochero", que es del rubio Hugo Mac Dougall — posta de blusa azul y palabra valiente — va a echar el resto. Y que va a demostrar cómo se hace una cinta con argumento. Con un argumento bueno.

Pantalón pollera en seda imprimé y bata gitana, de mangas cortas, forman el precioso pijama, ideal para adentro, que luce Olimpia Bó.

En seda piel de foca, blanca, el pijama de Hilda Sour muestra la nueva tendencia de los blusones largos. Amplios bolsillos y botones de bronce.

La blusita sencilla, clásica camisa de hombre, es el acompañamiento de los pantalones de brin que viste la graciosa figurita de Fanny Navarro.

Blusa en dos tonos, marino y blanco, sobre un pantalón sastre de lino blanco, es la combinación que luce Sarita Olmos.

PANTALONES



POR Daliné



TRAJES DE FIESTA

POR JAUMANDREU

★









■ El traje de soirée, elemento de capital importancia en materia de elegancia femenina, ha sufrido siempre, por parte de nuestras estrellas, una injustificable desatención, siendo precisamente en escenas de fiesta, tan cuidadas en las películas "hollywoodenses", donde más se nota la inelegancia y la despreocupación de algunas de ellas. Tratando de alejarme de las normas seguidas hasta ahora en nuestro cine, he creado, para cuatro estrellas argentinas de tipo físico y artístico fundamentalmente diferente, modelos que, en consonancia con la belleza de cada una, sean marco adecuado para sus condiciones artísticas.

En primer término he elegido a Sofía Bozán, nuestra querida "Negra", cuyo nombre tiene una página aparte en la historia de nuestro teatro frívolo; para ella he diseñado un modelo en crêpe blanco, que deja completamente al descubierto los hombros, y cuya falda se recoge hacia adelante en el adorno de "strass" que forma la cintura, y del cual parten, a su vez, los pliegues del corsage. Este modelo destacará, como ninguno, la gracia tan porteña de su silueta y la belleza morena de su rostro, lleno de encantadora picardía. En segundo término he elegido a una actriz joven que, física y artísticamente, es la antítesis de Sofía, a pesar de ser, como ella, bella e inteligente: Luisa Vehil, cuyas finas dotes de comedianta la han llevado a un primer puesto en ese baluarte de buen teatro que es nuestro Nacional de Comedia, y cuyo desempeño en "Petróleo" la destaca como una de nuestras mejores estrellas cinematográficas. A ella dedico un modelo en "taffetas", negro y blanco, cuya blusa, a rayas, con pequeños volados en organza de seda, en el cuello y las mangas, sujetos por cintitas blancas y negras, tiene ligeras analogías con un modelo lucido por Vivien Leigh en "Lo que el viento se llevó".

Amandita Ledesma y Aída Alberti, exquisitas estrellas jóvenes que ascienden en cada interpretación un nuevo peldaño en la escalera de éxitos que las conducen a una definitiva consagración, quedarán encantadoras con los modelos que para ellas he diseñado: Para Amanda, en gasa y encaje armado negro, cuya originalidad reside, en primer lugar, en el viso que será en color "carne" en la parte correspondiente al encaje y negro en la parte de la pollera, interpretada en gasa negra. Para la segunda, en cambio, un modelo en grueso crêpe "blanco grisáceo", cuyo "corsage" se sujeta, simulando torera, en el suntuoso bordado en piedras de colores en el hombro izquierdo.

Así, con modelos dedicados a cuatro estrellas de físico y temperamento opuesto he querido significar la importancia principalísima del "traje de noche", injustamente desatendido hasta ahora, hasta el punto de ser muy contadas las actrices argentinas que lucen en sus películas modelos de este tipo que, con detalles originales, se adapten a ellas y sus papeles cinematográficos.



CONSULTORIO Astrológico



POR TAUVELEO

POROTA, *Necocnea*. — Empezaré por contestar a su última pregunta: Sí, triunfará. Está dotada de una rara habilidad y de una infinidad de recursos para hacer frente a las condiciones más difíciles, un coraje indomable y una paciente perseverancia, ante la cual los problemas más dificultosos cederán al paso. Además cuenta con una extraordinaria energía que la hace inagotable en la lucha y una disposición optimista y jovial contagiosa, que la hace querida y la rodea de amigos. En cualquier carrera que emprendiera en la vida tendría el éxito asegurado, porque vencería en la lucha. Más aun — y vamos a su primera pregunta —, si tiene vocación para el arte en general y para la música en particular en alto grado. Su fondo emotivo, su exquisita sensibilidad, encuentran en la música la manera de expresarse, por eso también gusta usted de la música clásica.

RISUEÑO, *Sabana*. — La actividad de su mente, su energía, independencia, su decisión, su ingenio agudo, su entusiasmo, recursos y habilidad para resolver los problemas lo capacitan ampliamente para afrontar los inconvenientes que no le van a faltar en la vida. En cuanto a sus condiciones artísticas más lo señalan como a un aficionado sincero que como a un intérprete: tiene imaginación, elocuencia, pero por su marcialidad se le asignaría un solo papel: guerrero, cirujano o cualquier otro oficio en que esté en contacto con el hierro. Su éxito no será amplio, de modo que le conviene más dedicarse a alguna de estas carreras — incluyendo la mecánica — si quiere gozar de tranquila felicidad.

INES TOLOSA, *La Plata*. — Está preparada para todas las empresas precursoras, pues une la destreza a la previsión, haciéndose invencible en sus propósitos. Tiene temperamento artístico: Imaginación fructífera, gracia, humor, habilidad para las artes, entusiasmo y facilidad de contagiarlo, siendo, además, muy atractiva para el sexo opuesto. Tiene altos ideales y exige de sí misma el máximum, de modo que superará constantemente. Hay un factor también que la favorecerá en el ascenso, sea siguiendo una carrera artística o en otra que elija, el éxito será pleno, amplio, completo: en lo material, en lo sentimental y en lo intelectual.

COMIENDO EN EL CIELO

TORTA DE MANZANA

Ingredientes:
- 3 huevos
- 1 ½ taza de harina
- 1 cucharada de polvo de hornear
- 200 gramos de manteca
- 12 manzanitas
- ½ taza de leche
- 1 taza de azúcar

Se mezcla la manteca con el azúcar hasta formar una crema; se agregan las yemas y luego la harina, alternando con la leche y mezclando todo bien. Aparte se baten las claras a punto de nieve y se les agrega el royal, uniéndolo después a la mezcla anterior. Se enmanteca un molde (preferible un molde de rosca) y se extiende la mitad de la masa y se pone encima las manzanas (si son carasucias, mejor), cortadas en gajos delgados, y se cubren luego con el resto de la masa. Se cocina a fuego lento durante 50 minutos.

"ENTRETENGASE CINCO MINUTOS"

Con las sílabas sueltas que van a continuación forme, poniéndolas en los lugares libres, las palabras que indicamos:

ca, te, mo, en, ri, des, ta, que, cu, car, no, mío.

— CI —: El superior de alguna tribu.
— NE —: Zanja en los lados de un camino para recibir las aguas llovedizas.
— AR —: Arquear.
— GEN —: Adj. poét., rígido.
— TI —: Providencia superior que ordena y determina las cosas.
— NO —: Expresión algebraica de un solo término.

(Solución en el próximo número.)



Lucía Montalvo, la bella soubrette de operetas, ha decidido ingresar a las huestes cinescas. Su imagen habrá de ser, sin duda, un valioso aporte para nuestra pantalla. Próximamente anunciaremos su nombre como integrante del elenco interpretativo de una película que habrá de rodarse durante la temporada en curso.



ERIKA LOPEZ

CAMPEONA DE ATLETISMO QUE SE DEDICA AL CINE



No solamente el teatro y la radio han surtido a nuestro cine de elementos dignos de afrontar la responsabilidad de una personificación. Los artistas teatrales han contribuído con su experiencia y sus recursos a la eficacia interpretativa de nuestros films; sus aptitudes, previamente ajustadas al ritmo de la labor que se cumple en los "sets", rindieron positivos resultados. Del mismo modo, bajo un punto primordialmente plástico, de los campos de deportes surgieron figuras que brindaron al espectador el atractivo de sus dotes y habilidades físicas convenientemente adicionadas por una conducta escénica eficaz.

A propósito de esto habremos de referirnos en estas líneas a una joven atleta que luego de haber intervenido exitosamente en varios torneos disputados en esta capital, logrando notoriedad de nombre, buscó en la cinematografía criolla la sustentación de sus anhelos de artista. Es ella Erika López, quien, con el propósito de ir formando paulatinamente su personalidad en tales lides, comenzó a interiorizarse en los rudimentos del séptimo arte actuando desde planos insignificantes. Con verdadera vocación y alentando firmes propósitos de llegar a constituirse, mediante la dedicación y el estudio en una figura capaz de actuar en planos significativos en nuestro medio, Erika López ofrece a nuestra pantalla una imagen singularmente atractiva y cultura e inteligencia propicias.

UNA FOTO HISTORICA



Hace ya cuatro lustros que fué captada esta fotografía; era en las épocas gloriosas de la cinematografía criolla, cuando no tenían los directores necesidad de reclamar silencio para cada toma. Se estaba rodando en tal oportunidad "La cieguita de la Avenida Alvear", con la dirección del veterano Julio Irigoyen, a cuyo lado se iniciaron muchas de las figuras que en la actualidad tienen luz propia en nuestro firmamento fílmico. De izquierda a derecha, este documento gráfico nos muestra a Oscar Nelson, en este tiempo, ayudante de directores de E. F. A.; a Eva Franco, que entonces debutaba ante la cámara; Sánchez, Diego Figueroa, Ada Cornaro, Aparicio Podestá, la madre de Evita, y Roberto y Julio Irigoyen.

LOS MISTERIOS DE LA JUNGLA SALVAJE

Nos comunica el señor B. Garibotto que ha adquirido los derechos de explotación del film "Misterios de la jungla salvaje" o "Más allá de Bengala", y cuyo reestreno, en copia nueva, anunció para el jueves 30 del corriente, en el cine Mundial, Corrientes 959.

Se trata de una de las más valiosas contribuciones al conocimiento de la fauna y flora de la impenetrable jungla, que cubre la península Malaya, zona fronteriza a Thailandia.

Pocas películas han sido filmadas con mayor riesgo de la vida, y fué realizada por el explorador, capitán Harry Schenk y esposa, juntamente con 14 valientes cameramen y numerosos indígenas, adiestrados especialmente para esas cacerías, quienes penetraron en aquel infierno de ciénagas y fieras, arrancando a la naturaleza sus secretos celosamente guardados, mostrándose con toda veracidad la vida libre de las fieras salvajes y la exuberante vegetación de esas regiones.

AGASAJARON A RICARDO F. CEREBELLO

Para celebrar la inauguración de OCRA, Organización Cinematográfica de Representaciones Artísticas, un numeroso grupo de artistas, directores, periodistas y argumentistas y amigos resolvieron ofrecer una demostración de simpatía por su gran iniciativa a su director Ricardo F. Cerebello.

Consistió el acto en un cocktail, servido el sábado 25, a las 19 horas, en el hotel "América", de las calles Bernardo de Irigoyen y Brasil.

CUENTA CORRIENTE

"EMBRUJO" ENTRARA EN RODAJE

Con el contrato del famoso actor argentino George Rigaud, ha quedado definitivamente establecido el reparto de la película "Embrujo", argumento de los doctores Enrique T. Susini y Pedro Miguel Obligado, y que, bajo la dirección del doctor Susini, se rodará en los primeros días de febrero.

Intervendrán en esta obra que, como se sabe, es una superproducción de carácter histórico que lleva a la pantalla un romance que tiene por protagonista al joven emperador del Brasil Pedro Primero y a la famosa marquesa de Santos, además de George Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajes, Lalo Bouier, Amery Darbón, Pablo Lagarde, Pablo Donadío, la actriz y bailarina brasileña Cece Fros, Bola de Nieve y un numeroso conjunto, entre ellos algunos artistas especiales Brasileños.

La parte musical, que es muy importante, estará a cargo del maestro George Andreani, y se han adquirido varias composiciones musicales de carácter brasileño.

Actuará como director adjunto en esta producción el señor Raúl Gurruchaga.

CAMILA QUIROGA CONTRATADA POR EFA

Camila Quiroga, la prestigiosa actriz teatral, ha formalizado contrato con la empresa E. F. A., para actuar en películas de dicho sello, correspondientes a la temporada en curso. Ha sido, en verdad, una adquisición valiosa, considerando la categoría artística de la actriz.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

VERITAS

Ha llegado a nuestra redacción el Nº 121 de la revista "Veritas", la publicación mensual económico financiera. Impecablemente impresa, ofrece en sus páginas un material interesantísimo en comentarios sobre cuestiones relacionadas con nuestras actividades comerciales e industriales, colaboraciones, notas de actualidad y estadísticas.

DE PERIODISTA A COCINERO



Entre el núcleo de artistas que actúan en nuestras filmadoras interpretando papeles de segundo plano, se destaca Galán Francés, quien, en "La quinta calumnia" realizó el papel de periodista, y que actualmente trabaja en "Historia de una noche", donde aparecerá haciendo de cocinero. Bien conceptuado entre los directores, muy pronto se le brindarán nuevas ocasiones de intervenir en nuevas películas.



PANTALLAZOS

DE PRESTADO...

George Murphy, el popular danzarín e intérprete de muchos éxitos comerciales, ha sido prestado por la Metro a la R. K. O. para el principal papel de la película musical "Tres muchachas y un marinero", que está produciendo Harold Lloyd con Lucille Ball, la dinámica y bien plantada rubia estrella R. K. O., en el papel central. Richard Wallace es el director.

CUATRO MIL DOLARES POR SEMANA

Esta bonita suma será ganada por Shirley Temple en su nuevo contrato para Metro, donde parece que se la han conquistado. Desde luego que se espera que Shirley salga ya de sus papeles de niña, para entrar de lleno en los de jovencita, para lo cual se le están buscando argumentos especiales.

DIRIGIRA A MARLENE DIETRICH

La Universal ha contratado al conocido director francés René Clair para que se haga cargo de la realización de la próxima película de Marlene Dietrich. La meridional estrella está encantada con la designación de Clair para su película. Y Clair está más encantado aun con dirigir a Marlene y con... los 62.500 dólares que le pagan por ello...

COMO BONITA... ¡ES BONITA!...

Y como actriz, no deja tampoco nada que desear esta juventud en flor que es Rita Hayworth, y que pertenece al elenco de Columbia. La veremos en un importante papel, al lado de Douglas Fairbanks, en "Antes que me muera".

UN QUINTETO DE PRIMERA AGUA

Una escalera real, capaz de hacer temblar a cualquier banca. Y capaz de asegurar un suceso de esos que hacen época. En un alto, durante un descanso de filmación. Descansan y charlan cordialmente, Spencer Tracy, Edy Lamarr, Claudette Colbert, Clark Gable y Frank Morgan. Al parecer, Frank Morgan está contando alguna "diablura" de las muchas que tendrá en lista, y mientras la agraciada Claudette sonríe y la inquietante morena Edy no sabe si sonreír o no, Clark Gable mira intencionadamente a Spencer Tracy, como diciendo... "¡Qué viejo lindo, éste!... "Las que habrá corrido!..." Alguien, sin embargo, que estaba detrás de ese teloncito de foro que se ve, dicen que oyó que a lo que se refería Frank Morgan era a las hermosas piernas de la simpática Claudette, tan... a la vista. Y dicen que dijo: "Son unas piernas que le hacen a uno creer que está en alta mar... por lo que marean..." ¡Viejo lindo!...

¿QUIEN SERA EL QUE SE LAS LLEVARA?



¿No se le ocurre hacer la misma pregunta al lector? ¿...Quién será el que se las llevará?..." Porque esta belleza sobre un fondo de encajes, magnífica iluminación de mantilla blanca para hacer resaltar la línea tersa, es una de las beldades que forman en el conjunto seleccionado de "El rapto de las estrellas", película cuyo estreno anuncia Paramount para el día. Su nombre es simplemente "Mary" y al verla así, con esa expresión tan suave y esa desnudez de estatua, da ganas de decir: "Mary... ¡Marí...a Santísima!... ¡Qué mujer!...

MADELEINE CARROLL, AMAZONA INSOSPECHADA

La dulce y bonita Madeleine Carrol ha resultado una amazona insospechada. Resulta que en una de las más comprometidas escenas de "Los siete jinetes de la Victoria" se vió obligada a conducir un tronco de potros salvajes al galope. Fué una verdadera sorpresa para la propia actriz y para el propio director, Cecil B. de Mille, lo estupendamente bien que salió esta escena, tan arriesgada como importante. En ese momento Madeleine Carroll, que hace de enfermera de la frontera canadiense, tiene que conducir un carro a toda velocidad a través de los caminos, llevando los cadáveres de dos guardias y con ellos la noticia de que ha estallado una revolución entre los mestizos. Es importante para los efectos de la escena que los caballos sean medio salvajes, y son así en realidad. Pues de Mille los eligió para el caso, y no permitió, para el mejor efecto, que Madeleine Carroll utilizara una contrafigura. La estrella monta a caballo con mucha destreza, pero femeninamente. Desde luego que tuvo que tomar lecciones y pasar por arriesgadas pruebas para llegar a conducir diestramente a los salvajes potros que intervienen en esta escena. "Los siete jinetes de la Victoria" constituirá uno de los primeros grandes estrenos Paramount para la temporada.

SE BURLA DE SI MISMO

En "El gran perfil", John Barrymore, el extraordinario actor que tuvo su no menos extraordinario "cuarto de hora" en la pantalla y fué, durante largo tiempo, el ídolo de "ellas", hace en esta película, estrenada últimamente, la burla de sí mismo. El argumento se funda en varios incidentes de la vida de John, y se ha hecho una de las más originales farsas de la pantalla. Al principio, John Barrymore se resistió a interpretar el papel de sí mismo, sobre todo porque ciertas situaciones le parecían demasiado "reales" y en contra de su reputación. Pero al enterarse de que la película se haría con él o sin él — ya se había hablado con Adolphe Menjou—accedió a intervenir en ella. La empresa vió, desde luego, la conveniencia de que fuera el propio Barrymore el intérprete, pues nadie mejor que él podría personificarse "a sí mismo". No obstante tuvieron que pagarle a Menjou la suma por la cual lo habían comprometido en caso de no hacer John "su" papel.

DOS BELLEZAS Y... UN "TIO" CON TODA LA BARBA

Las dos bellezas de esta nota: Ann Sothern, la actriz de los mil recursos que lo mismo sabe hacer una delicada personita aristocrática que una inquieta y maliciosa cantante de tablado. Y Lana Turner, de las estrellas más juveniles y de mayores promesas, ojos llenos de luz, cuerpo de diosa. El "tío" con toda la barba no es otro que Lee Bowman, galán de la más reciente "remesa", que va de la mano de la inquietante Ann Sothern al frente del reparto de "La dorada ilusión de Meisi", secuela de "Mademoiselle Meisi", de tan agradable éxito. El otro representante del sexo barbudo — aunque está sin barba — es otro galán de la guardia Nueva, John Shelton, que al lado de Lana Turner forman la pareja romántica de "Los que somos jóvenes". Ambas producciones fueron estrenadas ayer por Metro Goldwyn Mayer en el Ambassador con aprobación general. De interesantes rasgos es "Los que somos jóvenes", que retrata a la juventud moderna librada a sus propios medios y a la tragedia de las dificultades económicas para constituir sus hogares, sueño de juventud y de amor.

¡Caramba!... Parece como que hemos sorprendido, al abrir repentinamente esta página, a Lana Turner y John Shelton, en uno de esos momentos en que es delicioso exclamar: "¡Dejadnos solos!..." Los ojos luminosos de la estrella hablan mucho de una anhelada ansiedad.

●

Nuevamente la rubia Ann. Esta vez con la sonrisa franca a flor de labio y encerrando en la cárcel de sus brazos a Lee Bowan que, seguramente, quisiera una condena perpetua en un encierro así...

hondo en las almas de los protagonistas y en la de su personaje. Es una mujer a quien el amor la lleva y la arrastra hasta precipitarla por los caminos del crimen.

Herbert Marshall, el sobrio galán, figura como pareja de la estrella en este film. Fué dirigida "La carta" por William Wyler, el realizador de "Jezabel, la tempestuosa".



Un apunte de la genial actriz, por nuestro dibujante Aguilar.

BETTE DAVIS, UNA RECIA PERSONALIDAD


Bette Davis tal como era hace algunos años, cuando no hacía más que apariciones fugaces en papeles cortos en las películas. Rubio, muy rubio... Claro, muy claro... Simple...

Comenzó Bette Davis haciendo apariciones fugaces en películas de cierta condición especial, donde se acometían temas de problemas sensuales, como ejemplos. Muy muchachita era entonces. No se conserva de aquella época quizá ninguna fotografía. Ninguna indicación, como no sea en los archivos de Hollywood del último tiempo de los films mudos...

Pero vino luego la película hablada y Bette Davis desapareció por un rato largo. Se supo que estaba tratando de abrirse camino. De salir de su ruta del principio. De encaminar sus pasos hacia un rumbo más elevado. Más real para sus aspiraciones de intérprete. Sin embargo, nadie sospechaba, hasta que dió el primer envión, que detrás de aquella muchachita rubia... rubia... casi blanca... se escondiera un temperamento tan capaz. Tan capaz, que de pronto dejó atrás a los galanes de mayor empuje que se pusieron a su lado. Así ocurrió con "El cautivo del deseo", su primer gran suceso personal; la película que la llevó, de un salto fantástico, al estrellato. Tan potente fué su labor, que colocó en segundo término a Leslie Howard, que iba al frente del reparto, acaparando toda la publicidad. Desde esa película el nombre de Bette Davis empezó a repetirse con acentos de consagración. Y no volvió a figurar sin que lo acompañara el brillo de las creaciones.

Ahora se anuncia que Warner Bros, prepara, para pronto, otra nueva creación de esas que no se olvidan de la gran estrella, "La carta" se titula y, a dejarse llevar por los comentarios de los críticos norteamericanos, es otro sorprendente triunfo dramático de la extraordinaria actriz.

Encarna Bette Davis en esta nueva oportunidad un tipo de mujer que, impulsada por fuertes pasiones, provoca un drama

COMO ERA, COMO ES. SU PRIMER SUCESO: "EL CAUTIVO DEL DESEO"



Recia, vigorosa y digna en la tragedia de "la mujer sin hombre", en "Mi reino por un amor".

En la primera composición recia de su carrera triunfal personificando a "la mala mujer" de "El cautivo del deseo", que tantas glorias brindó a su nombre y a su destino artístico.

Mirando con ojos inciertos ese porvenir doloroso de "El cielo y tú".

La dulce juventud de la primera parte de "La solterona" muestra el alma emocional de la actriz.

UNA NOCHE EN PARIS

CON JEANETTE MAC DONALD, GLORIA SWANSON Y EL GRAN DIRECTOR VON STERNBERG

☆

UNA NOTA DE

CARLOS CESAR LENZI



Una noche en París, el autor de esta nota, Carlos César Lenzi, con el "descubridor" de Marlene Dietrich, Jeanette Mac Donald, Gloria Swanson y su entonces disputado esposo...

"Casanova" fué la "boîte" rusa más elegante de París. Su dueño era el inquietante oficial de la guardia imperial del zar Nicolás, el príncipe Wladimiro de R... En el destierro, nobles y cosacos, formaron en la misma fila, soldados en un ejército con armas sutiles: el "ejército del placer", vencedor de la post-guerra, camareros, choferes, "pequeros", danseurs... "Casanova", refugio aristocrático de todo ese mundo de exilados, mujeres de gran clase, envueltas en armiños amarillentos, y grandes señores con fraques descoloridos y monóculos relampagueantes.

—Es el último nido de las águilas rusas — dijo una noche Charles Boyer, bebiendo una copa de champán en "Casanova", con la deliciosa princesa Palay, hija de grandes duques, casada con el modisto Lelong y "star" de cinema fracasada. Alrededor de todos los aristócratas, el mundo "snob" de los "nuevos ricos", el lujo sin límite, las noches sin amaneceres, la música, la canción, el amor... "Casanova" era, propiamente una boîte, una "caja" pequeña, con pocas mesas, con una inverosímil pista de baile, con las paredes tapizadas de antigüedades moscovitas, con un olor a grandeza decadente y un refinamiento profundamente superficial. "Casanova" tenía que llamarse, nó Don Juan, pues allí el placer sustituía a la espiritualidad. Estaba instalada en el corazón de Montmartre, al lado de un cementerio... En un amanecer, una bellísima criatura rusa, Natacha B..., de diecisiete años, bajo la nieve, en traje blanco de baile, se suicidó en ese cementerio junto a la tumba de su padre, un gran poeta ruso. Los argentinos que en aquella época frecuentaban "Casanova" la recordarán siempre: sus manos de cera, su boca sangrienta... ¡Sus besos sin amor!

Una noche..., una noche de Navidad, "Casanova" estaba resplandeciente. Lo mejor de París allí; festejando el año próximo ya, y uno de los últimos del París galante. Hace apenas dos años. Alguien, no sé cómo, si por azar o como un símbolo, dejó caer un cigarrillo sobre un árbol de Noel. El incendio fué inmediato. "Casanova" desapareció. Murieron muchos; otros, heridos, huyeron despavoridos... De entre las cenizas recogieron el cadáver de una anciana de 70 años, que cuidaba el guardarropa, siempre allí, digna, silenciosa, bajo sus canas, como un camafeo, agradeciendo las propinas... "Merci"...

La duquesa Natalia de K... — descubrieron al día siguiente los periódicos. La amiga más querida de Rasputín, aquel hombre que un día tuvo el mayor de los poderes sobre Rusia...

Pocas noches antes, estaban en "Casanova" Jeanette Mac Donald, Gloria Swanson, con el grande y magnífico von Sternberg. Serían las tres de la mañana cuando Mr. Ricci, el secretario de Jeanette, apareció en "Casanova". Era el heraldo de la "star". La mesa pronta, el champán y el apasionado cigano Zarouf (hoy en Buenos Aires) iniciando los preludios de "El desfile del amor", que es como el himno oficial de la estrella. Ceñido su cuerpo de mármol ardiente con un traje de terciopelo negro, bajo una capa imperial de armiño, esbelta y maravillosamente rubia; a su lado, una mujer, más pequeña, más inquieta, más personal, me saludó como a un viejo amigo. Yo besé la mano de Gloria Swanson, mientras ella me presentaba:

—Miss Jeanette Mac Donald.

—Míster John Ricci.

Y luego, dirigiéndose al noble señor de las manos largas y pálidas y de la mirada verdegris, me dijo Gloria:

—Supongo... que...

No pude contener mi admiración al "descubrir" al "descubridor" de Marlene Dietrich:

—¡Oh..., von Sternberg!

El maestro sonrió de una manera tan simpática que ya no hubo fronteras, y pasamos una noche de inolvidable e intensa emoción. Bailamos, bebimos, cantamos. Y después de dos horas Gloria Swanson, como quien ha cometido una falta, me dice, por el "adonis" que tiene a su lado:

—¡Ah, perdone!... Me había olvidado de presentarle a míster Michel Farmer.

—¿Otra "star" cinema? — pregunto con vacilante timidez.

—No — dice Gloria Swanson encogiéndose de hombros... — Apenas mi marido...

Michel la mira furioso. La pelea se insinúa. Pero la orquesta arranca con una "doina" infernal, y todo termina a carcajadas, a gritos, a besos...

En una noche en París... "en una noche alegre que nunca volverá".

SOBRE "EL GRAN DICTADOR"

La advertencia inicial, por la cual se ruega comprender que toda similitud entre el barbero judío y el dictador Hynkel no pasa de ser una casualidad, mueve ya a la risa estrepitosa. Y si hiciéramos un balance de las situaciones cómicas del film, veríamos que abundan lo suficiente como para calificarlo, y muy cumplidamente, de cómico.

Con todo, nosotros creemos que es una película trágica, amarga desde que se inicia y que toda la risa que corre no alcanza a cubrir el drama que se desarrolla subconscientemente en el espectador y que culmina en la escena final. Hay entonces tal necesidad de desahogo, que se aplaude, y muchos aplauden porque sí, tocados por la poderosa fuerza de las palabras de Carlitos, dichas por él mismo. Y esto último es muy importante. Carlitos no descubre la pólvora con su discurso. Repite lo que hace mucho tiempo se viene predicando por abnegados luchadores sociales. Pero la repercusión de esas palabras en boca de Carlitos es tan extrardinaria, que logra dos efectos. Primero, hacer comprender en toda su fuerza la capacidad de propaganda del cine y los resultados que se obtendrían encauzándolo por otras sendas. Segundo, un efecto psicológico curioso. Muchísima gente aplaude en un verdadero rapto emocional. Pero, apenas llegada a la puerta de salida, comienza a meditar lo que ha aplaudido y, aparte de su necesario desahogo, comprende que ha aplaudido conceptos que *ya* no encuentran eco en su corazón.

Creemos que esto se puede explicar. En el momento de oírlo hablar, llevados por la emoción del drama, sintiendo las angustias que refleja la pantalla, olvidados de sí mismos, los espectadores llegan a posesionarse, como simples seres humanos, de la verdad que ven. Luego, reintegrados a su situación verdadera, lanzados al mundo de intereses en que se debaten, entra a funcionar su aparato crítico. Y éste se halla acostumbrado a valoraciones demasiado egoístas para resistir aquel momento de pureza. Entonces se desvanece el edificio de amor construído en aquellos breves minutos. Esto explica por qué mucha gente, después de haber aplaudido a rabiar, confesó su decepción y dijo que "esperaba otra cosa". Pero la verdad es que no se podía esperar sino lo que Carlitos nos dió.

■ ■ ■

Decíamos en nuestra crónica anterior que la película lograba dos momentos de terrible intensidad — y creemos que el calificativo es el más justo —; pero omitíamos otro de gran ternura, colmado de poesía. Es el instante en que se incendia la barbería del judío, y éste, desde un tejado vecino, contempla la destrucción de su casa, al lado de Ana. Hay un diálogo hermoso, sugerente y la situación en sí es de gran fuerza.

Pero las escenas de sátira merecen una mención especial. Recordemos, por ejemplo, aquélla en que Napolini llega a Toimania en un tren de utilería, exponente del falso aparato que rodea a las dictaduras; aquella otra de la firma del tratado, durante la cena, en que Carlitos, con justo sentido de la oportunidad, recalca la nota grosera para desmitizar — valga el neologismo — la aureola dictatorial; aquella otra de la peluquería; las pequeñas notas de prestigio que ambos buscan y muchas más: la actividad de Hynkel, sus discursos, sus poses, etc. En todas ellas se advierte el ingenio, la espontaneidad, la gracia. Habría infinidad de pequeños detalles para desmenuzar, porque el trabajo de Chaplin — así, en grande, cuando nos referimos al orquestador del espectáculo — es de gran minuciosidad, cuidadosamente meditado y traducido a la pantalla con extrema sobriedad, no obstante la sátira que contiene. Pero hay momentos, como el del "pogrom", que pudieron haber sido dichos de modo efectista y que Chaplin, en cambio, prefirió apuntar, refiriendo escuetamente los hechos, que nadie desconoce, y sin insistir en ninguna nota de mal gusto que, por otra parte, era perfectamente innecesaria. Chaplin ha cumplido aquí con creces aquella fórmula, creemos que de Thilger, por la cual se establece que el artista se mide, no sólo por lo que sabe decir, sino también por lo que sabe callar.

■ ■ ■

Creemos que este film se compone de dos partes. La primera, que comprende el film en sí, y el discurso final. Y creemos que, más que satirizar, Carlitos quiso decir su mensaje a esta humanidad en quiebra. Pero, para decirlo, se valió de la película. Construyó su sátira, brillante por otra parte, y encadenó los hechos de tal modo que pudo llegar, sin violencia aparente, a ese discurso. Y si en su sátira es justo, más justo aun es en su profecía. El tiempo, sobre cuya capacidad de justicia aun no se ha dicho lo suficiente, sabrá ser justo con Carlitos. Y sabemos, lo sabemos con nuestra vida entera, que le otorgará el lugar que merece. Lo colocará al lado de las grandes figuras de este siglo, al lado de los hombres que supieron impulsar la marcha de los hombres y llevarlos por derroteros justos, de los hombres que supieron oír las voces de los hombres y romper el egoísmo cómodo de sus vidas individuales, para entregarse a mejorar su destino en la necesaria y penosa marcha de todos los días.

Y pasará a la historia como Carlitos. Nada más y nada menos.



Tal como nuestro dibujante Aguilar acierta a ver a Charles Spencer Chaplin.

Por PABLO PALANT

TEATRO

UNA EVOCACION HISTORICA

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza ha dado a conocer, en el Astral, una comedia de Robert E. Sherwood, "El camino a Roma", en la cual el autor de "El bosque petrificado" ha evocado, en un tono de risueña sátira y vivaz ingenio, la época de las conquistas romanas, cuando el ejército de Aníbal el cartaginés marchaba sobre la capital de la República. La griega Amytis, esposa del dictador Rabio Máximo, ante la proximidad de las legiones del guerrero enemigo, abandona su residencia y provoca una entrevista con Aníbal, dándole la sensación de que el triunfo no es tan fácil, pues que Roma se halla dispuesta a resistir. Desde luego, el cartaginés se siente dominado por la belleza de la valiente griega, quien obtiene su promesa de no atacar la ciudad, siempre que ella permanezca a su lado. Finalmente, ante las palabras persuasivas de Amytis, de que las guerras, las devastaciones y el poder nada hacen por la felicidad de los hombres, Aníbal resuelve levantar el sitio y pactar con los emisarios de Roma, entre los cuales se cuenta el esposo de la nueva Judith, que ha salvado a su pueblo, aunque sin el espíritu homicida de la heroína hebrea...

Sherwood, cuya producción escénica se caracteriza por sus vibrantes alegatos contra la guerra, hace gala en "El camino a Roma" de un diálogo vivo y mordaz, en que caricaturiza ingeniosamente el afán de mando y de grandeza, valiéndose de conceptos intencionados y de sutiles anacronismos, relacionándolos con sucesos del momento, con lo cual la obra adquiere un sentido lleno de interés y de humor, en que la evocación histórica sólo es un pretexto para que los personajes dialoguen a gusto sobre ciertas intemperancias y gestos, muy propios de nuestros días...

Josefina Díaz, Manolo Collado, López de Silva y Alberto Contreras tuvieron a su cargo las partes centrales de la pieza, que animaron con desenvoltura y, por momentos, con brillo.

CASA DE DESCANSO

—¿Así que ahora, con la Casa de Descanso que acaban de inaugurar en Córdoba los actores, podremos pasarnos una temporadita de veraneo en las sierras?

—Eso creerá usted, porque, a juzgar por las pequeñas incidencias que se han suscitado con motivo de su inauguración, más vale alquilarse una pieza en una pensión de Capilla del Monte, para estar cerca de Muiño y poderle escuchar el elogio del poleo y de la piperina, que gestionar unas vacaciones en la Casa de Descanso...

—Pero, ¿tanto va a costar la cosa?

—Inicie usted el pedido y verá. Por ahora, lo más factible será que gocen del panorama serrano las altas autoridades de las entidades teatrales, con el pretexto de comprobar la eficiencia de la organización. Y si usted se apura, puede ser que dentro de dos años le cedan un lugarcito para que se quite el gusto...

UN HOMENAJE JUSTO

—¿Sabe que estuvo muy interesante la velada de homenaje a Pedro E. Pico?

—Hombre, no sabe usted cuánto me alegro. Pico es de esos autores que honran cualquier teatro, no sólo por sus prendas morales, sino también por la línea de conducta artística que se ha trazado a través de tantos años de labor. Por eso me complace enormemente que se le haya rendido un homenaje digno de su prestigio y de su obra.

—Además, la compañía del San Martín realizó un encomiable esfuerzo al animar "Las rayas de una cruz". Flaquearon éstos o aquéllos intérpretes — no hace al caso nombrarlos —, pero en conjunto la versión fué correcta y empeñosa, y volvió a ser aplaudida con entusiasmo por el público, lo mismo que las afectuosas palabras del "gordo" Berruti y las oportunas frases con que el autor de "Pueblerina" agradeció la distinción de que era objeto. Fué, en suma, una velada que me reconcilió de muchas cosas amargas que se ven en nuestro ambiente...

LA TEMPORADA DEL COLON

—¿Qué se sabe de la próxima temporada en nuestro primer teatro?

—Yo soy muy amigo del acomodador del paraíso, y como el hombre me conoce y me estima, por alguna propinita que le doy las noches de abono para colocarme en un sitio estratégico, me ha confiado algunos de los proyectos que el directorio tiene en cartera para este año...

—Vengan esos chimentos en buena hora, que serán muy del agrado de los aficionados a la lírica...

—Anote. Como directores, actuarán, Calusio, Busch, Kleiber y Wolff, además de Toscanini, cuya nueva visita gestiona en estos momentos el maestro Ugarte en Nueva York. El repertorio reunirá algunas óperas conocidas, como "Carmen", "Louise", de Charpentier, "Boris Godunoff", "El príncipe Igor", "Werther", "Los maestros cantores", "Sigfrido", y "Las bodas de Fígaro", con la cual se conmemorará el 150 aniversario de la muerte de Mozart.

—Y el renglón de divos, ¿cómo anda?

—Nombres no me pudo dar mi informante, pero es casi seguro que vuelvan casi todos los que figuraron el año anterior. El actual estado de cosas en Europa, la restricción de permisos a los cantantes italianos, limitan, naturalmente, la formación de un elenco variado, y no hay muchos artistas para elegir. Más adelante veremos de conseguir una lista amplia. Por ahora, y hasta tanto se inicien las gestiones del director del Colón en los Estados Unidos, será prematuro citar nombres... En algo he satisfecho su curiosidad, ¿no es cierto?

—Y se lo agradezco. Ando con unas ganas bárbaras de abonarme a una tertulia. O de hacerme amigo de un concejal para entrar de "arribeño" en el augusto templo de la ópera...

EL TEATRO DE CARCA

—Entonces, ¿lo del teatro de Carcavallo es un hecho?

—Ya era tiempo, mi amigo. No en balde el ex empresario del Nacional movía todos los títeres para conseguir de una vez que la Municipalidad le aprobara los planos de la nueva sala con carácter definitivo...

—Y la cosa, ¿ha resultado?

—Usted lo ha dicho. Dentro de unos meses, en la calle Corrientes al 1640, se alzará el flamante teatro que ha constituído la obsesión de Carca, quien, de acuerdo con el convenio celebrado con la intendencia, usufructuará el terreno por espacio de veinticinco años...

—Lindo mozo, y me juego entero a que triunfa de nuevo en esta patriada...

—Quien dió al teatro nacional muchos éxitos inolvidables se merece buena suerte, en esta época en que los empresarios se hacen los sordos y los despreocupados para todo lo que se relacione con nuestra escena...

ADOLFO H. FUENTES

—Se fué uno de los buenos intérpretes de nuestro teatro, Adolfo Fuentes. ¿Lo recuerda usted?

—¡Cómo no he de recordarlo! Aun me parece verle en aquella temporada del Apolo, cuando se estrenó "Canción de primavera", hace ya muchos años, diciendo con vigor y emoción los versos del maestro, del bello poema rústico de José de Maturana. Era un actor de temperamento, de eficaz juego escénico, y que se destacaba por la sobriedad de sus recursos de comediante. Habíase iniciado en la escena española, junto a artistas de la talla de José Tallavi, y luego, al incorporarse al teatro criollo en conjuntos encabezados por Guillermo Battaglia, Blanca Podestá, Orfilia Rico, Angelina Pagano, Florencio Parravicini, su personalidad fué afirmándose con relieve, logrando realizar interpretaciones que a su hora concitaron elogiosos comentarios. En los últimos años, se dedicó a la dirección artística, y al cumplir sus veinticinco de actuación en las tablas, resolvió retirarse a la vida privada, donde lo ha sorprendido la muerte a los 56 años de edad.

—Su memoria vivirá en el recuerdo de todos cuantos le trataron y tuvieron oportunidad de verlo actuar en nuestros teatros. Era un buen artista y un leal camarada. Que descanse en paz...

Guillermo Battaglia es uno de los intérpretes que sienten más profundamente su vocación profesional. En su peregrinaje por las diversas zonas escénicas de toda iniciación, fué afinando sus aptitudes, depurando sus defectos, acrecentando su bagaje cultural, pues la carrera elegida, en la que no se triunfa sin sacrificio y no se llega sin dolor, constituía la razón fundamental de su vida; la que había soñado en sus días de adolescente y la que le depararía luego, al cabo de varios años de estudio y de experiencia, rotundos éxitos desde los escenarios de mayor calidad de Buenos Aires.

Antonio Cunill Cabanellas — buen descubridor de voluntades y de temperamentos — lo llevó un día a su conjunto del Odeón, y bastó una sola obra, "Mirandolina", para que Battaglia crease uno de los personajes centrales de la farsa goldoniana y afirmase, de manera concluyente, su destino de comediante. No era empresa fácil jugar una obra clásica de tan ilustre linaje, y bien diferente, por cierto, al teatro que se cultivaba en las salas nacionales; pero Battaglia llevó a cabo su labor con tal despliegue de calidades, con tan convincente personalidad de actor, dueño del gesto y de la palabra, que hubo de otorgársele el espaldarazo consagratorio, en una poco común coincidencia de público y de crítica. Se revelaba así el artista estudioso y consciente, fiel a las más nobles tradiciones de la escolástica dramática.

Cuando se creó el Teatro Nacional de Comedia, Battaglia figuró en el elenco inicial, del que no se ha desvinculado hasta el presente, y durante el lapso recorrido refirmó sus condiciones interpretativas, a través de una serie de figuraciones en las que animó tipos de la más diversa y opuesta estructura, hasta culminar en su último y magnífico trabajo de "Basilio, mal casado", la pieza de Carella que le valió ser distinguido con el premio municipal al mejor intérprete cómico de 1940.

SU CREACIÓN ESCÉNICA

—A la verdad, no esperaba experimentar tan

Por HOMBRE DE LA PLATEA

FILM

grata satisfacción — nos dice Battaglia —, pero confieso que puse al servicio de la figura mis mayores afanes y entusiasmos, deseando superar mi actuación, por cuanto entiendo que el artista no debe concretarse a recitar su parte, sino a escudriñar en la entrada del personaje, tratando de descubrir su paisaje interior, e identificarse con sus rasgos anímicos. Sólo así es posible llegar a realizar una gran creación.

GUILLERMO BATTAGLIA ASPIRA A SER DIRECTOR CINEMATOGRAFICO

EL CREADOR DE "BASILIO, MAL CASADO" ACTUARA ESTE AÑO EN LA VERSION DE "LOCOS DE VERANO"



UNA NOTA DE JULIO C. VIALE PAZ

Cuando comencé a estudiar el papel, "Don Basilio" me pareció un hombre bonachón; para decirlo elegantemente, un "cocu" sin mayores alternativas espirituales, simple como el ambiente de la época virreinal en que vive; pero luego, día a día, le fuí descubriendo facetas inéditas, aspectos desconocidos, hasta una fisonomía especial, como la de un viejo amigo que hubiera conversado muchas veces en la intimidad de mi camarín sobre su dolor de marido burlado. Le fuí tomando simpatía, una viva y humana simpatía. Y acaso por eso mi labor resultó palpitante de realidad, como lo reconoció unánimemente la crítica. Pero "Don Basilio" también tenía sus desventajas. Si por una parte me brindaba la alegría de la creación lograda, al penetrar en las raíces de su espíritu, por otra, me obligaba a un esfuerzo ingente para componer su figura. El maquillaje resultaba complicado y agotador, y me llevaba largas horas frente al espejo. Debía "hacerme" una cara redonda de hombre feliz; una nariz prominente; un abdomen pronunciado de burgués. Sólo él pobre "Don Basilio" y yo sabemos con qué cansancio, luego de la función vespertina, nos tirábamos en el sofá de mi cuarto de vestir, sin ánimo para sacarnos la pintura, esperando pacientemente la hora de la representación nocturna para reanudar el trabajo...

—La verdad es que tiene sus pequeñas tragedias la profesión — le decimos.

—¿Pero no cree usted por ventura — nos contesta rápidamente Battaglia — que todo eso se evitaría: el cansacio, el mal humor, que invariablemente nos posee al cabo de tantas representaciones continuas, si se aplicara un remedio tan excelente como el de hacer actuar unas figuras en la función de la tarde, con una pieza distinta, y las otras en la velada, con la obra en cartel? A buen seguro que redundaría en beneficio de nosotros y del público... No es posible que un intérprete, por más resistencia física que posea, pueda imprimir a su actuación el mismo vigor, la misma vivacidad de gestos y palabras, cuando ha tenido que soportar tarde y noche una tarea abrumadora como la de dar vida a piezas de la envergadura de "Cyrano", "Ollantay" y tantas otras. Confieso que muchas veces el actor se ha enfrentado con su personaje — y conste que no pretendo formular ningún postulado pirandeliano — y ha llegado a contemplarlo con rencor...

La charla se ha hecho sumamente interesante, pues Battaglia es un conversador ameno y ágil. Desfilan múltiples temas del teatro, con sus problemas más complicados de lo que parecen, y para todos los cuales el destacado artista tiene una solución adecuada y oportuna. Pero... aun no hemos hablado de cinematografía, y ése es el motivo primordial de nuestra entrevista.

LE GUSTARÍA DIRIGIR UNA PELÍCULA

—¿Siente usted atracción por esa nueva actividad de nuestros actores?

—Pues ya lo creo. Pero, al revés de mis colegas, lo que más me seduce es la dirección cinematográfica. He estudiado con interés todo cuanto se relaciona con ella, y sería para mí una satisfacción muy grande si algún día pudiese dirigir una película. Tengo la convicción de que no lo haría mal, y perdone usted la inmodestia. Creo que en el cine nacional hacen falta hombres capacitados para desempeñar esa función de tan exigente responsabilidad. Por ello debemos congratularnos que un experto director como Cunill Cabanellas se haya decidido a colaborar en las actividades de la pantalla nacional, a las que llevará su versación, su entusiasmo y su sentido de valoración de los elementos que definen la categoría artística del film...

—¿Intervendrá usted en "Locos de verano", la pieza de Laferrere, con que se iniciará Cunill en su labor de director para el sello Lumiton?

—Sí. Tendré a mi cargo el personaje del autor, que en la versión teatral ofrecida en el Nacional de Comedia hacía Petrone. Por eso me ve usted con los cabellos largos y este bigote tupido, al que no puedo acostumbrarme. El cine tiene también sus exigencias...

—¿Y cuándo comenzará la filmación?

—En los primeros días de febrero. Tengo una gran esperanza en esa película, por varias razones: entre ellas, la de su director, la del ambiente, tan rico en sugestiones, que evoca el Buenos Aires del 900, y la propia calidad de la obra, una de las más significativas del autor de "Los invisibles".

—¿Es la primera vez que usted enfrentará la cámara?

—No. En "Melodías porteñas", de Discépolo, y bajo la dirección de Moglia Barth, animé a un pianista medio desequilibrado, y luego, en "Villa Discordia", argumento de Viola, junto a Olinda Bozán y Paco Busto, encarné a un viejo criollo. Demás está decirle que ninguna de esas figuraciones me ha dejado satisfecho. Espero la ocasión de dar con un papel en que verdaderamente pueda mostrar algo de la labor que he hecho en la escena.

—¿No le parece a usted que una adaptación cinematográfica de "Basilio, mal casado" constituiría una nota interesante?

—Desde luego. La farsa de Carella reúne suficientes elementos de intriga como para ser adaptada a la pantalla. Por otra parte, se prestaría para una pintoresca reconstrucción de la vida colonial, que aun no ha sido llevada al cuadro, y que tiene un colorido y una sugestión cautivantes.

Battaglia está inquieto. Ha de actuar en Radio Spléndid, donde se ofrecen las últimas transmisiones de una novela de Gloria Ferrandiz, por la compañía de Nora Cullen, en la cual tiene importante intervención; y el cronista no da señales de dejarlo...

Al fin, nos despedimos cordialmente.


MOMENTOS DEL FILM
"LA QUINTA CALUMNIA"
POR ERNESTO AGUILAR
EL TURCO. — Usted baila fenómeno, señorita.
ESTHER VANI. — Me gustaría poder decirle lo mismo.
EL TURCO. — Haga como yo... MIENTA.
EL TURCO. — ¿Qué es lo que está bailando?
EL MOZO. — La danza de los siete velos.
EL TURCO. — Y... ¿por qué velo va?
EL MOZO. — Por el cuarto.
EL TURCO. — Decile que se apure, entonces.
Una expresión del turco Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul.
HECTOR COIRE. — ¿No tiene miedo que le pique?
EL ENCANTADOR DE SERPIENTES. — Y... [illegible] qué cree que la embalsam[illegible]
E. Aguilar

RADIO

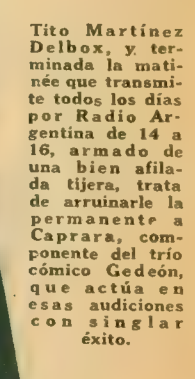
Romeo Gentile, director de la orquesta típica que lleva su nombre, cuida especialmente en sus interpretaciones el conjunto de cuerdas. En esta foto aparece en momentos en que los violines tacan su parte.

José Aguilar, que fuera acompañante de Carlos Gardel, actúa con su cuarteto de guitarras en Radio Argentina. Aguilar ha descubierto un nuevo valor del cancionero y piensa presentarlo en los primeros días de febrero. Se trata de Carlos Barés, en quien Aguilar tiene cifradas grandes esperanzas.



Raquel Escobar, joven cancionista nacional, ha vuelto al micrófono de Radio Argentina luego de un corto alejamiento. Elemento de condiciones, ha de ser recibido por los oyentes con simpatía.





Tito Martínez Delbox, y terminada la matinée que transmite todos los días por Radio Argentina de 14 a 16, armado de una bien afilada tijera, trata de arruinarle la permanente a Caprara, componente del trío cómico Gedeón, que actúa en esas audiciones con singlar éxito.



Roberto Flores, cantor popular en las esferas radiotelefónicas, actúa en Radio Argentina dirigiendo a la vez un conjunto típico que cuenta con grandes simpatías en el núcleo de oyentes de la citada emisora. Lo presentamos en esta foto con los componentes de su orquesta.

COMPAÑIA ARGENTINA DE ARTE NATIVO MARIA ANGELICA DOMINGUEZ

★

MARIA ANGELICA DOMINGUEZ HACE LAS INTERESANTES SIGUIENTES DECLARACIONES





En las reiteradas presentaciones que he hecho ante nuestro público, y consecuente con el entusiasmo del mismo por las danzas de nuestro folklore, me sugestionaba el deseo de presentarme un día bajo mi responsabilidad profesional y completando un espectáculo que dijera mucho de nuestra tierra y de nuestras costumbres autóctonas. Fué así que se lo manifesté una noche en "El Pucará" — un fortín que hemos emplazado los provincianos norteños en pleno corazón de esta gran metrópoli — al prestigioso autor argentino don Vicente G. Retta, un verdadero enamorado de las cosas nuestras y él, con ese optimismo comunicativo de todas las horas, se brindó a plasmar en un plan inmediato, que consistiría en la adopción de mis condiciones de bailarina, un espectáculo escénico que bien podríamos catalogar, y permítaseme la expresión, en comedias musicales folklóricas.

La leyenda, la superstición, las costumbres, el coplero y hasta la historia de nuestro norte argentino, han de ser presentados en este género que me he decidido presentar en los distintos teatros que comprende mi jira próxima. Retta se ha propuesto, emprendedor desinteresado, como siempre, realizar esta labor con el asesoramiento de muchos nativistas y escritores vernáculos, por lo que creo que mi compañía ha de constituir, sin jactancia ni inmodestia personal, una verdadera embajada de arte nativo.

Actualmente estoy preparando el conjunto en el que habrá bailarines, cantores, músicos e intérpretes profesionales para decir los libretos, y cuyos primeros títulos son: "Bajo la cruz del sur", "Azahares de sangre", "La ofrenda del carretero" y "Al resplandor de los fogones". Estos espectáculos serán montados con la supervisión artística del propio señor Vicente G. Retta y la colaboración literaria de Uliriel Juventonio y Alberto P. Rueda y la dirección musicada a cargo del joven maestro tucumano don Alejandro Carrizo.

REGRESA GODOY



Desde el Casino Municipal de Viña del Mar, nos llega la foto del coreógrafo y animador Julien de Meriche presentando al conocido pugilista Arturo Godoy, que se halla de paso por Chile a su regreso de Nueva York.

Julien de Meriche, que en dicho establecimiento obtiene buen éxito en sus creaciones coreográficas, nos envía, junto con sus felices augurios, un cordial saludo para su público de Buenos Aires, de quien se halla alejado hace una temporada.

No es habitual que revistas especializadas como CINE ARGENTINO se ocupen de la labor de un poeta. Hacemos una excepción en el presente caso, pues Pablo Suero, autor del magnífico libro de poemas que motiva el comentario inserto a continuación, es un hombre de los nuestros. Su larga actividad a través de un cuarto de siglo como crítico teatral y cinematográfico, hombre de letras y de teatro, se vió vinculado desde los primeros instantes al desarrollo le nuestro cine, y a la evolución de nuestra radiotelefonía, en cuya actividad aportó interesantes novelas y adaptaciones que sirvieron de tema para audiciones de recordado éxito. Aparte de tratarse, pues, de un caso fuera de lo común, el valor innegable de sus poemas justifica, a nuestro juicio, la inserción del presente artículo.



EN "AGONIA DE UN MUNDO", DE PABLO SUERO, VIBRA EL ACENTO DE UN POETA QUE SE HA HECHO HOMBRE

Una función grata para el comentarista es referirse a la colección de poemas que acaba de publicar Pablo Suera bajo el título sugestivo de *Agonía de un mundo*. Luego de *Los cilicios*, aparecido veinte años atrás, el camino recorrido por su autor como crítico teatral y escritor parecía llevarlo hacia las zonas menos cantarinas del espíritu. Mas he aquí que, cumpliendo una hermosa paradoja del alma humana, en el momento histórico en que una realidad brutal parece ahogar los resplandores de la inteligencia, este luchador cotidiano de la pluma aviva sus dotes de poeta—que parecían como adormiladas en una distracción contemplativa—, y reaparece con este haz de poemas sensitivos y apocalípticos, en que la nota tierna y sensible, el recuerdo melancólico y el episodio histórico adquieren jerarquía lírica.

Resulta grato atestiguar, a través del tiempo, de qué modo los dones del poeta no se han desvirtuado. Pablo Suero pertenece a esa beatífica y soñadora generación del novecientos que abrevaba su disconformismo en el materialismo socialista de los escritores de la Biblioteca Semper, mientras alimentaba su ansiedad de ensueño con los poetas parnasianos y simbolistas, a la zaga voluntaria del iconoclasticismo estético de nuestro Rubén Darío.

¡Dichosa época aquélla en que comenzaba a languidecer el "cancán"; en que la tuberculosis era un estigma de excelsitud femenina y en que la bonhomía de un Emilio Zola profetizaba que el automóvil suprimiría el límite para acortar las distancias que separaban a los hombres para el abrazo fraternal!

Es el poeta quien dice en su "Proclama Nº 1", al referirse al tiempo de su adolescencia:

Ingenuo decadente verboso y tropical
¡Cree haber descubierto la piedra filosofal!

No obstante el arranque lírico, la necesidad de sentirse efusivo en la entrega sin análisis, no han sido ahogados por la realidad. En *Así...* exclama:

No me digas nada...
Ven, dame tu boca,
roja y aromada.

No digas "te quiero"...
Yo no seré el último
ni soy el primero.

Suero ha encontrado para cada retazo de su tiempo—en el ocio fecundo de la holganza—un acento, una expresión. Es de ese modo cómo canta, bajo un sugestivo acápite de Arturo Rimbaud (*Par delicatesse - J'ai perdu ma vie...*), a "El café", a las ventanas de la noche, al tiempo perdido. Y se queja en *Bostezo*, igual que Laforgue, de que la vida sea cuotidiana:

¿Para qué urdo estos versos
con mi alma gastada,
con gastados vocablos
que ya no expresan nada?

En su *Agonía de un mundo*, Pablo Suero ha logrado una síntesis cabal del novecientos en un plano de esteta que no descuida a la vida. Ama el "Humo", el "Varieté" y la luna..., la canción macabra con reminiscencias románticas, y se siente apenas un corazón sensible cuando canta, con el acento de las eternas canciones de infancia:

Duérmete, nenito,
yo tengo un burrito
gordo y raboncito
que dice: Papá.

Si no fuera por vos, vida mía,
sin pena ni gloria del mundo me iría
sin decir adiós...

El libro se cierra con el colofón de una segunda "Proclama", especie de mensaje elegíaco en el que se recuerda una frase de Walt Whitman: "La democracia, esa conquistadora que con sonrisas de miel rodean labios triunfadores". Es una composición de aliento, en cuanto a su fuerza y a su incitación:

Hamlet tiene hoy entre las manos una pelota de fútbol en vez de la calavera de Yorik.

En *Agonía de un mundo* vibra el acento de un poeta que se ha hecho hombre.

M. R.



NOS DEJA UN SALUDO HORTENSIA ARNAUD

La exquisita bailarina Hortensia Arnaud, que con su cuerpo de baile emprendió una jira por la conocida línea del Pacífico, ha querido despedirse de nosotros horas antes de dejar Buenos Aires. Nuestro fotógrafo ha impresionado esta foto en la que la gentil bailarina aparece con las chicas que partieron camino a Chile.



En esta foto aparece Joaquín Medina, locutor de los programas de Radio Belgrano y Radio Mitre, que ha debutado ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, en carácter de recitador, brindando interesantes notas y comentarios de agradable sabor criollo. Es autor de algunas composiciones y conoce a fondo su labor. En la foto aparece también el señor Alfonso Rigau, director de dichas audiciones y comentarista de asuntos agropecuarios, con Federico Fábregas.

PARTIO "JUANCHO" A ENTRE RIOS, DONDE ACTUARA PARA LOS BOY-SCOUTS ARGENTINOS

Partió con destino a Federación (provincia de Entre Ríos) Salvador del Priore, director del Teatro Infantil "Juancho", quien — especialmente invitado por el directorio de los Boy Scouts Argentinos — pasará una temporada en esa ciudad, amenizando con sus interpretaciones las "reuniones de fogón" que se realizan en Federación, durante el campamento anual que reúne a un crecido número de niños scouts. A su regreso, "Juancho" iniciará los preparativos para su reaparición radiotelefónica, al tiempo que continuará al frente de su teatro infantil, que ha sido convenientemente renovado.

SOPRANO LIRICA

Gianna Pieri, joven soprano lírica de la nueva promoción, cuya labor interpretativa en "Tosca", representado en el teatro al aire libre de la Sociedad Rural, le ha servido para poner de relieve sus destacadas dotes vocales, que impresionan no sólo por la calidez y sugestión de su voz, sino también por su excelente escuela. Esta cantante se incorporará en la temporada oficial al elenco estable del teatro Colón.



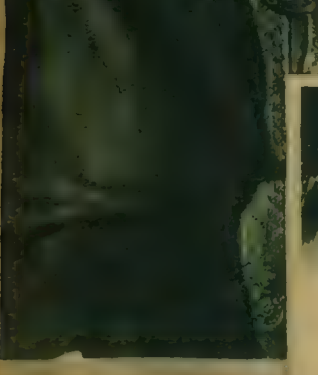
Para ser más eficaz, la publicidad moderna recurre a manifestaciones artísticas que atraen al público por su buen gusto. En este stand de la Exposición del Choco, en el local de la Sociedad Rural, se exhiben hermosos cuadros expuestos a través de la llamada "luz negra", que proporciona extraordinarios efectos visuales. Además, un eximio violinista deleita al púco con sus conciertos de música clásica.

El arte al servicio de la propaganda. El señor Abel Maschio, cuyas dotes de excelente violinista son muy conocidas por el público, actúa en el stand mencionado, en un marco sobrio y elegante.

VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO EN RADIO SPLENDID

■ Otra audición Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO se realizó por la onda de L R 4, Radio Splendid, con el éxito que es ya habitual. Caracterizadas figuras de la pantalla y del teatro colaboraron en la grata tarea de procurar a los numerosos oyentes un momento de agradable esparcimiento. Hicieron las presentaciones y reportajes Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.

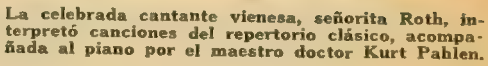




Anita Jordán y Angel Magaña interpretaron un "sketch" original de Carlos Clifford.



Alí Salem de Baraja y Mario Baroffio fueron reporteados por nuestro redactor Clifford.



La celebrada cantante vienesa, señorita Roth, interpretó canciones del repertorio clásico, acompañada al piano por el maestro doctor Kurt Pahlen.



El actor Vicente Climent, que respondió a algunas preguntas que le fueron formuladas ante el micrófono de Radio Splendid.



Chela Cordero fué otra de las amables visitas de nuestra audición.



La orquesta típica de Antonio Rodio brindó un excelente marco musical.



Cuando nos encontramos con Liana Chomery tenemos la certera sensación de que la juventud nos da la mano en un apretón de sana cordialidad y nos ofrece — *para hacer las cosas parejas* — una sonrisa de lo más luminosa. Liana, *la llamaremos solamente* "Liana" *en lo sucesivo*, está en la redacción.

—Vengo del Club de Pescadores donde puse a prueba mi paciencia. Les confieso que me dije: *Como no tengo nada que hacer, iré a darle trabajo a los muchachos de* CINE ARGENTINO... Y... aquí estoy...

DAR TRABAJO ES... REALIZAR UNA NOTA

Liana trae un "montón" de cosas que decir. Comienza con sus actividades radiales:

—Con Adolfo Stray, por la onda de Belgrano, intervengo en "Escenitas de cualquier parte..." Gustan los temas breves, perfectamente tratados con honda psicología..., me refiero a la que impone el público oyente, irrevocable juez que determina la duración de nuestras pretensiones microfónicas.

—¿Qué más, Liana?

—Por Radio Splendid actúo con regularidad como cancionista.

—Lo sabíamos.

—¿Sabían que descansaba en la actualidad?

—No.

—¿Y sabían que debuté por la onda de L S 8, Radio Stentor, también como cancionista?

—Lo sabíamos. Usted nunca pasa inadvertida.

—Gracias.

—Es deber.

—Y ahora... pregunten.

VOLVIENDO LA PROA HACIA EL CINE

—¿Qué hay de cine, Liana?



LA JUVENTUD TIENE UN NOMBRE
LIANA CHOMERY

—Sigue en sus "trece"...

—¿En qué sentido?

—Viento en popa...

—Nos referíamos a usted..., a una posible labor personal.

—¡Ah! Creía...

—¿Qué novedades trae, entonces?

—Que actué hace días en un pequeño pasaje a las órdenes del director Enrique Santos Discépolo...

—¿En el film que está rodando en E.F.A.?

—Precisamente. Y en el que se titula: "En la luz de una estrella".

—¿Contenta?...

—Sí. Porque eso será una pequeña oportunidad...

LIANA: UNA IMAGEN

Liana posee condiciones básicas para pretender un puesto en los elencos cinematográficos locales. Por sobre todas las cosas tres de ellas se destacan: *Juventud, belleza* e *inteligencia*.

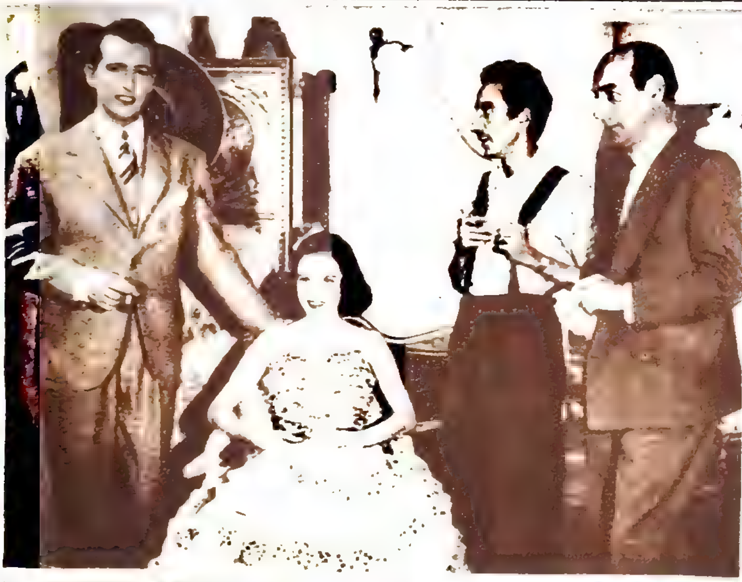
Cultivado su temperamento en un terreno que le resulta nuevo, pero al cual aportaría la experiencia ganada en el radioteatro y la canción, Liana bien puede ser una realidad indiscutible. Todo ella está librado, desde hoy, al factor suerte, detalle que ha decidido en más de una oportunidad el destino cinematográfico de muchos de nuestros intérpretes.



Radio Belgrano ha firmado nuevo contrato con el astro cinematográfico Hugo del Carril, que dividirá su actuación cinesca con las incursiones al micrófono de la calle Belgrano. El galán cantor está filmando actualmente "En la luz de una estrella", escena a la que corresponde esta ilustración, en la que aparece con Ana María Lynch.



El 2 de febrero se iniciará, a las 22.30 horas, en Radio Belgrano, otra novela episódica, que será interpretada por la compañía de Olga Casares Pearson, cuyo título será "La mujer que trajo el mar". Esta obra pertenece a Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, escrita especialmente para Olga Casares Pearson, que en la presente nota aparece con el galán Adolfo de Almeyda, interpretando una escena de la producción referida.



Armando y Enrique Santos Discépolo son los autores de la nueva producción que se está rodando en los estudios E. F. A. bajo la dirección del segundo de los nombrados, y que interpretan, en los papeles principales, Hugo del Carril y Ana María Lynch. A propósito del galán cantor, Radio Belgrano ha renovado su contrato, en exclusiva, para la actuación radial en 1941.

★



Los martes y viernes, a las 16.30 horas, se transmite por Radio Belgrano una interesante audición que lleva este sugerente título: "Las mil y dos maneras de hacer el amor". Animan los personajes la primera actriz Nélida Quiroga y el primer actor Juan Carlos Croharé, quien, en la farsa, ha terminado por convertirse en el dócil marido que muestra esta escena. Por eso decimos que si esto es amor...

En el teatro Astral se realizó una función a beneficio de la Liga Israelita Argentina contra la Tuberculosis, y Radio Belgrano contribuyó enviando una embajada de artistas de sus programas. En la nota aparecen la cancionista Chola Luna, los maestros Roberto Zerrillo y Francisco Canaro, los cantores Francisco Amor y Ernesto Famá, Ricardi y Marianito Mores, pianista del conjunto de Canaro.

LA COMPAÑIA "REMEMBRANZAS" SE PRESENTO EN VILLA MARIA

En una función extraordinaria, Luis Sola presentó en el cine teatro Monumental de Villa María su compañía radial "Remembranzas", de larga actuación en Radio Belgrano, poniendo en escena "El romance humilde" (Historia de un amor inolvidable), obra que constituyó uno de los éxitos del mencionado autor en su irradiación por la onda del "Palacio". Julia Giusti encabezó el reparto, con la primera actriz Rosario Serrano, el primer actor Juan Ortiz y el galán Angel Fassi, completando el cuadro Myrta Morgan, Rossi Rosen, Amanda Sánchez, Jorge de la Riestra, Eduardo Barbosa y Eduardo Nogueira.



No hay duda que Libertad Lamarque y Floren Delbene, sorprendidos con el director-propietario de L T 1, Radio Litoral de Rosario, y Ricardo Malerba, en una de las salas de Radio Belgrano, trataban un tema muy interesante. Ocurren tantas cosas en los "sets" y en las "broadcastings", que siempre resulta sabroso escuchar "chimentos" que surgen de la conversación de los artistas, muchas veces protagonistas de ellos.



Hace pocos días, dió comienzo en Radio Belgrano la irradiación de la novela episódica original de Dolly Green "El caballero de la casa roja". En esta foto puede verse a la compañía Toddy momentos antes de propalarse el primer capítulo.



L S 1, Radio Municipal, presenta todos los días, a las 15 horas, a la compañía radioteatral de Pedro Loxalt, interpretando la obra de Enrique Suárez Dezo y Arturo García Paladini "El vestido de la novia". El elenco, reunido en pose para CINE ARGENTINO, está constituído por Pedro Loxalt, Josefina Desein, Gloria Benegas, Queca Herrero, Soledad Legar, Gustavo Carero, Juan Corona, Antonio Novoa, Justo Chazo y Tito Charlet. El locutor comercial es Leo Cortez.

Estrechando aun más los vínculos artísticos que unen a nuestro país con el Brasil, Radio Excelsior presenta en sus programas a la cantante Nelly Paiva, destacado valor del folklore brasileño, que cultiva en sus más variados expresiones. Nelly Paiva, cantante consagrada en su país, donde actuó últimamente en Radio Panema, une a su temperamento una calidad de voz realmente de excepción.

Vilma Vergani y Horacio Torrado constituyen la parejita romántica de la novela episódica llevada al micrófono por Dolly Green. En "El caballero de la casa roja" hay muchos momentos de romance, tal como el que ilustra la simpática pareja, que, desde luego, logran interesar a los oyentes de la ya popular audición.

TODO EL MUNDO Y SUS HECHOS DESFILAN A DIARIO EN EL CINEAC

Buenos Aires, ciudad ávida de mantener contacto con el minuto que se vive, tiene en el cine a su mejor ilustrador. Desde luego que en el Cineac, sala de espectáculos cinematográficos, que cumple próximamente su primer año de vida y que está situada en la calle Corrientes 565, encuentra el público la última información, el último hecho, a través del conocido sistema de producciones cortas y documentales.

Pocos días ha, uno de los hombres de la joven y fuerte empresa que dirige el conocido hombre de cine señor Nicolás Di Fiori, nos decía:

—En corto tiempo nos hemos impuesto, y Cineac pasó a ser una cita diaria en la calle Corrientes.

Quien nos hablaba así era Eloy Justo Mendizábal. Y agregaba:

—Además de ofrecer rápida y detalladamente todas las informaciones que han cobrado gran actualidad con motivo de la marcha del mundo, la empresa de Cineac firmó, hace poco, un convenio especial con el noticiario cinematográfico semanal "Sucesos Argentinos" por todo el año 1941. De modo que, al par que ofrecemos un selecto material extranjero, el aspecto argentino, visto con cámaras argentinas, tiene en Cineac reservado un espacio de honor.



Eloy Justo Mendizábal con el jefe de distribución de "Sucesos Argentinos", señor Le Pero, y el gerente de esta empresa, Sr. Elide Toscano.

El señor Eloy Justo Mendizábal firmando el convenio que le permitirá exhibir en el Cineac — sala de espectáculos breves, que está situada en la calle Corrientes 565 — el noticiario semanal "Sucesos Argentinos". Le acompaña el señor Le Pera, hombre de la empresa Díaz Publicidad, a cargo de la distribución del semanario cinematográfico.

☆ ☆

EL QUE MALDICE



Federico, animador radiotelefónico — ex periodista, ex inglés Pérez—, actúa ahora por la onda de L S 6 y ha creado para ello una fábrica de maldiciones gitanas. Claro está que son maldiciones que no llevan en sí más que la intención de provocar la risa de los muchos oyentes que escuchan su audición.

YA NO QUIERE IRSE DE BUENOS AIRES

Oscar Lombardo, tenor que nos visita integrando la famosa orquesta Lecuona Cuban Boys, nos hizo recientemente una visita.

—No quiero irme ya de esta ciudad hermosa... — nos dijo.

—¿No?...

—No. Y sepan que el hecho de llegar hasta ella integrando la plana de la Cuban Boys significó para mí abandonar la lírica, pues actuaba yo en la Opera Nacional Cubana cantando "Traviata", "Rigoletto", "El Barbero de Sevilla" y otras óperas, cuando me contraté con la orquesta para largarme hasta aquí. No es justo que ahora me vaya...

—¿Actuará en radio?...

—No lo sé aún. Como las cosas tienen comienzo, empezaré por quedarme, nada más.

—¿Y luego?...

—¿Luego?... Trabajar, pues..., y habrá de ser cantando por radiotelefonía, campo con el cual me he familiarizado bien actuando en conjuntos o en calidad de solista. No estudié aún las posibilidades de ingresar a un elenco estable de una "broadcasting", pero quiero confiar que si se me escucha no habrá de ser muy difícil.



Catita, Sabina Olmos, Enrique Roldán y Enrique Blanco, en una escena de la película dirigida por Manuel Romero, rodada en Lumiton, próxima a estrenarse.

CORPORACION ARGENTINA DE ESPECTACULOS

DECLARACIONES DEL Sr. JUAN L. AITA

Acaba de constituirse la Corporación Argentina de Espectáculos, con sede en la Avenida de Mayo 1229, de esta capital. Trátase de una flamante entidad que viene a llenar un gran vacío en nuestra ciudad, carente de organizadores competentes para el buen gusto de nuestro público. La citada entidad entra a formar parte de nuestro mundo teatral, con ideas y proyectos completamente renovadores, desde el punto de vista de la selección de espectáculos que piensa ofrecer a nuestro público. Dado estos antecedentes nos entrevistamos con el director general de la misma, señor Juan L. Aita, experto y dinámico organizador de espectáculos, el cual nos recibió amablemente, con la habitual gentileza que lo caracteriza, y nos expuso, en líneas generales, lo siguiente:

"Por ahora estoy dando los últimos toques a la organización de los bailes de los teatros Casino y Politeama, para los bailes de carnaval próximos, para los cuales ya he contratado varias orquestas y, a la vez, estoy tratando de dar forma a un sistema de propaganda que, de llegar a concretarlo, ha de significar una verdadera sensación artística a la vez que publicitaria. Además me propongo realizar dos temporadas teatrales para el próximo marzo, en dos salas céntricas, para lo cual estoy ultimando la contratación de las mismas, como así la organización de las compañías y selección de repertorio, contando entre las diversas obras que se me han ofrecido, dos de gran espectáculo que han de llamar poderosamente la atención de nuestro público por la factura de las mismas, a la vez que por las épocas que marcan y por la gran presentación que tendrán. También pienso realizar en breve una temporada corta, a base de un espectáculo feérico, en una sala central, y una vez que haya dado forma a estos negocios, pienso ausentarme en marzo para Nueva York, donde me propongo contratar varios grandes espectáculos para presentar, en carácter de exclusivos, al público bonaerense.

"En cuanto a mi punto de vista — y al decir mío digo de la Corporación, la que me ha dispensado el honor de ser su director general —, es el de cambiar fundamentalmente el sistema empleado hasta ahora por los organizadores de espectáculos, que es el de tomarlo ya organizado. Nosotros tenemos la pretensión de que el espectáculo que lleve nuestro sello sea organizado y supervisado por nosotros mismos.

"Si nos equivocamos, o si no damos con el gusto del público, mala suerte. Pero, eso sí, debo decirles que tengo plena convicción de que he de salir triunfante en esta empresa, por cuanto parto de la base de que no hay espectáculo malo, sino que depende pura y exclusivamente de la forma en que se le organiza y se le presenta".

Y nos despedimos de nuestro entrevistado, felicitándonos de encontrar nuevos elementos que ingresen al ambiente teatral, con espíritu dinámico, selecto y con miras de renovación.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre...

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 143 - 30 de Enero de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA CONCESIÓN 4226

EN SU NUEVO TIPO



CERVEZA

Mayo

Ideal para las vacaciones!...

Ann Rutherford, estrella M. G. M.

Ha demostrado ser el Maquillaje PAN-CAKE (Panquec) porque:

- ☆ Da un acabado precioso y perfecto a la tez, haciéndola lucir impecable bajo la cruda luz del verano!
- ☆ Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- ☆ Se adhiere indefinidamente sin retocarse!
- ☆ A prueba de sol y agua! Se bañe Vd. en agua dulce o salada, su maquillaje lucirá perfecto tanto al entrar como al salir del agua.

Pruébelo una vez y la primera mirada que dirija a su espejo le demostrará que ha descubierto un "milagro del maquillaje"... Completamente nuevo y diferente, dará a su belleza ese encanto y atracción que tanto admira en las estrellas.

DE VENTA EN LAS CASAS PRINCIPALES

Creado originalmente para las películas en tecnicolor, el PAN-CAKE se ha transformado ahora en el maquillaje de moda para toda mujer elegante.



Max Factor
HOLLYWOOD

Dto. MAX FACTOR en Buenos Aires: Gangallo 2563.